SECUNDARIA

ARTES 1

MÚSICA • DANZA • VISUALES • TEATRO

ALVINO MENDOZA M.

Basado en la Nueva Escuela Mexicana

EDICIONES EBICA

Nombre:

Grado y grupo:

Escuela:

UNO

ARTES

BASADO EN LA NUEVA ESCUELA MEXICANA (NEM)

EDICIONES EBICA

Conoce cuál es la estructura de nuestro libro en: **www.edicionesebica.com/artes1,** o bien, escanea este código QR desde tu celular.

DIRECCIÓN GENERAL
Alvino Mendoza Mendoza

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN EDITORIAL
Brian Mendoza Arteaga

GERENCIA DE PUBLICACIONES
Crystal Mendoza Arteaga

COLABORACIÓN
Tania Cisneros García
Andrea N. González Medina
Laura Romero Contreras

COORDINACION Y DISENO EDITORIAL
Andrea N. González Medina

EDICION Y CORRECCIÓN DE ESTILO
Tania Cisneros García

REVISIÓN TÉCNICA
Luz María Solar Aparicio

© Editorial Ebica, 2023

www.edicionesebica.com
Facebook.com/Editorial EBICA

ISBN: 978-607-59759-1-7
1ª edición: Agosto de 2023
Editorial Ebica, S.A. de C.V.
Impreso por Editorial Ebica
José López Portillo 27, La Pastora, Gustavo A. Madero,
07290 Ciudad de México, CDMX
Agosto, 2023
Impreso en México

Registro de derechos reservados.
No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares de sus autores. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual.

Imágenes: Freepick

EXAMEN DIAGNÓSTICO DE CONOCIMIENTOS

CORTESÍA
PROHIBIDA SU VENTA
Tel. (01 55) 5207 6389
www.edicionesebica.com

Escuela: ..... Grado y grupo: .....

Nombre del alumno: ..... Núm. de lista: .....

Subraya la respuesta correcta.

1. El arte se considera...
   a. una forma de expresión b. una interacción con la naturaleza c. dibujar

2. Las personas que intervienen en una obra de teatro se llaman...
   a. escultores b. autores c. actores

3. ¿Qué es la música?
   a. El arte del color b. El arte del sonido c. El arte del cuerpo

4. Danza que representa las tradiciones y costumbres de una región:
   a. Danza folclórica b. Danza popular c. Danza autóctona

5. Lugar en donde se representa una obra o espectáculo ante un público:
   a. Telón b. Escenario c. Pasillo

6. Los sonidos musicales se representan con:
   a. Jeroglíficos b. Figuras o notas musicales c. Pentagrama

7. El lenguaje de senas es un recurso:
   a. Verbal b. No verbal c. Ambos

8. Forma artística que se expresa mediante movimientos del cuerpo:
   a. Música b. Pintura c. Danza

9. Son elementos que forman parte del proceso de comunicación:
   a. Emisor, mensaje y medio b. Emisor, receptor y código c. Todas las anteriores

10. ¿Qué disciplina llama más tu atención o te gustaría aprender más?
    a. Pintura o dibujo b. Música c. Danza d. Teatro

DIVERSIDAD
IDENTIDAD
MEMORIA
EXPRESIÓN
NATURAL
PATRIMONIO

ARTES
UNO

PRESENTACIÓN

El cuaderno de trabajo de **Artes 1** fue elaborado con base en los ejes articuladores que marca el Plan de Estudios Actual de la Secretaría de Educación Pública (SEP): Inclusión, Pensamiento crítico, Interculturalidad crítica, Igualdad de género, Apropiación de las culturas a través de la lectura y escritura, Artes y experiencias estéticas y Vida saludable, además tiene como objetivo crear un libro autodidacta y versátil que permita desarrollar las habilidades de los alumnos y los prepare para interactuar y expresarse en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

El libro está dividido en tres periodos, los cuales desarrollan temas fundamentales de las asignaturas de Música, Danza, Artes Visuales y Teatro, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos y el entorno en el que se desarrollan, así como las capacidades de la generación.

Los contenidos abordan la importancia de la "Educación Ambiental" y fomenta la práctica de una "Educación Inclusiva" que promueve la importancia de la empatía, la inclusión y la valoración de las diferencias.

De igual forma, el cuaderno de trabajo incluye un apartado que explora el "**Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**", donde el alumno aplicará los conocimientos adquiridos en cada una de las disciplinas, además de promover la vinculación escuela-comunidad, la diversidad lingüística y cultural, así como temáticas de relevancia social.

Como equipo editorial, esperamos que este material facilite la labor del docente en el aula y contribuya al bienestar físico, emocional, mental y social tanto del alumno como de su comunidad.

EDITORIAL EBICA

CONOCIENDO AL ALUMNO

Es importante proporcionar datos confiables, ya que servirán para que el profesor tenga un panorama amplio sobre el contexto del alumno y así pueda trabajar en el desarrollo de fortalezas y habilidades para mejorar el acondicionamiento físico, psicológico, social, cultural y artístico.

MIS DATOS

Escuela: ..... Grado y grupo: .....

Nombre del alumno: ..... Núm. de lista: .....

Edad: ..... Cumpleaños: ..... Sexo: .....

MI COMUNIDAD

¿Cómo es tu comunidad? ○ Urbana ○ Rural

Marca las opciones con las que cuentas en tu comunidad.

○ Áreas verdes
○ Biblioteca pública
○ Casa de cultura
○ Puntos de activación física
○ Centro comercial
○ Parques deportivos
○ Museos
○ Teatro
○ Atrio
○ Otro(s): .....

MI CASA

Marca los bienes y servicios con los que cuentas en tu casa.

○ Agua ○ Luz ○ Energía eléctrica ○ Gas
○ Teléfono ○ Automóvil ○ Internet ○ Computadora
○ Televisión ○ Celular ○ Otro: .....

MI FAMILIA

Vivo con:

○ Ambos padres ○ Con mamá ○ Con papá ○ Hermanos ○ Tíos ○ Abuelos
○ Otros: .....

Núm. de hermanos: ..... Lugar que ocupo en la familia: .....

Número de adultos que viven conmigo: .....

Nombre del padre, madre o tutor: .....

Describe tu rutina diaria desde que te levantas hasta la hora de irte a dormir.

.....

.....

.....

MI CONDICIÓN FÍSICA

Talla: ..... Peso: ..... Tipo de sangre: .....

○ Diestro ○ Zurdo ○ Ambidiestro Alergias: ○ No ○ Sí ¿Cuál? .....

¿Padeces alguna enfermedad? ○ No ○ Sí ¿Cuál? .....

Describe el tratamiento que debes seguir: .....

.....

.....

Discapacidad: ○ No ○ Sí En caso de responder afirmativamente, señala de qué tipo.

○ Visual ○ Física ○ Auditiva ○ Motriz ○ Otra: .....

Servicio médico: ○ Escolar ○ Particular ○ Ninguno Nombre de la institución: .....

Teléfono de contacto: .....

MIS HÁBITOS CULTURALES

Marca las actividades que has realizado o visto en familia. Si no están, escríbelas en los espacios vacíos.

○ Jugar juegos de mesa
○ Jugar en el parque
○ Visitar un museo o exposición
○ Salir a hacer ejercicio
○ Ver una película en el cine o en casa
○ Ir al teatro
○ .....
○ .....

Marca los géneros musicales que escuchas más frecuentemente.

○ Hip hop ○ Electrónica ○ Pop ○ Salsa
○ Metal ○ Reggae ○ Rock ○ Reguetón
○ Otros: .....

¿Realizas alguna actividad extracurricular? ○ No ○ Sí, ¿cuál? .....

MI HABILIDAD ARTÍSTICA

Perteneces o has pertenecido a algún coro o grupo musical ○ No ○ Sí, ¿cuál? .....

¿Tocas algún instrumento? ○ No ○ Sí, ¿cuál? .....

¿Te gusta bailar? ○ No ○ Sí ¿Qué tipo de baile practicas? .....

¿Te gusta pintar o dibujar? ○ No ○ Sí ¿Te gusta hacer manualidades? ○ No ○ Sí

¿Te gusta imitar a las personas? ○ No ○ Sí ¿Te gusta contar chistes? ○ No ○ Sí

ÉSTE ES TU LIBRO

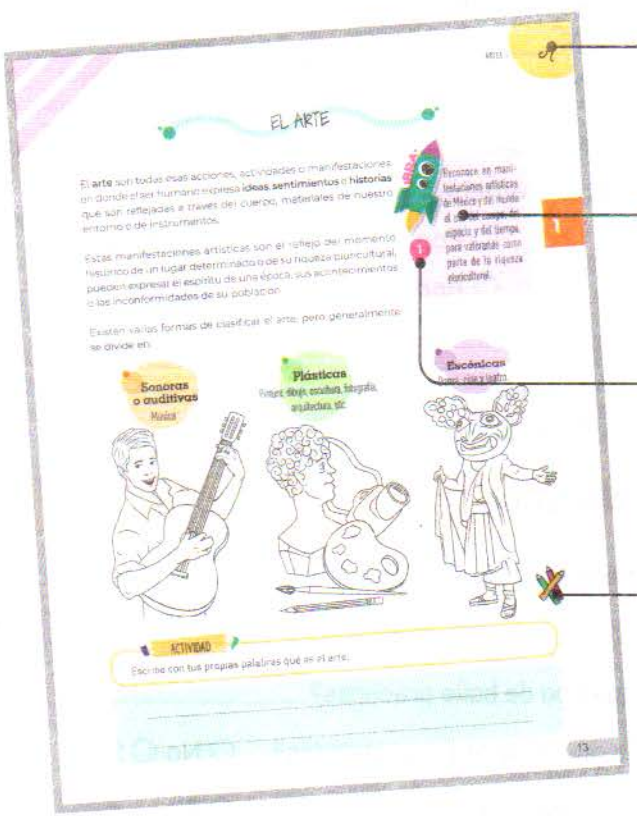
A fin de que comprendas y aproveches mejor tu libro, a continuación te compartimos las partes que lo integran. Lee con atención en qué consiste cada una.

CONTENIDOS

Al inicio de cada periodo encontrarás los **contenidos** que se desean alcanzar al final del mismo.

DISCIPLINAS

Con estas viñetas se indica la disciplina que se trabajará en cada lección.



PROCESOS DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA)

Al inicio de cada uno de los temas encontrarás el proceso que se trabajará.

Indica el número de contenido

COLOREA

Esta viñeta indica que deberás colorear las ilustraciones de la actividad.

SABER MÁS

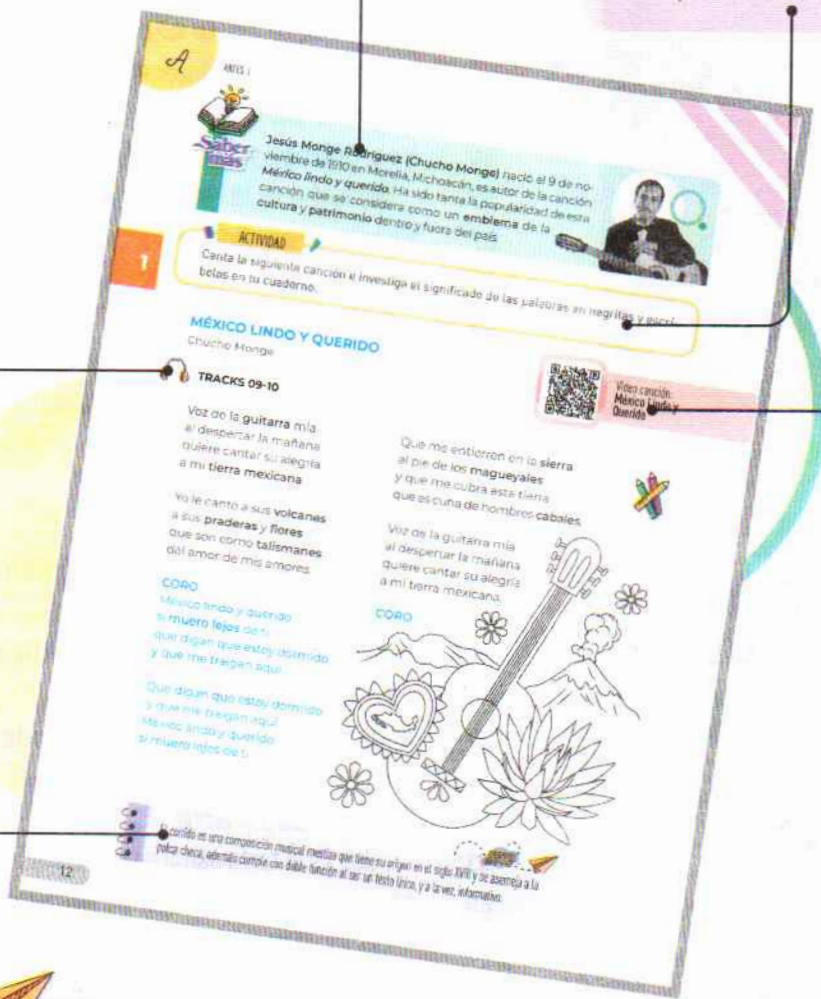
En esta parte encontrarás información interesante sobre los temas que se abordan.

TRACK

Este icono significa que debes escuchar un audio para realizar la actividad.

ACTIVIDAD

Cada uno de los temas incluyen ejercicios que te ayudarán a comprender la información.


A
ARTES I
Saber más
Jesús Monge Rodríguez (Chucho Monge) nació el 9 de noviembre de 1910 en Morelia, Michoacán, es autor de la canción México lindo y querido. Ha sido tanta la popularidad de esta canción que se considera como un emblema de la cultura y patrimonio dentro y fuera del país.
1
ACTIVIDAD
Canta la siguiente canción e investiga el significado de las palabras en negritas y escríbelas en tu cuaderno.
MÉXICO LINDO Y QUERIDO
Chucho Monge
TRACKS 09-10
Video canción: México lindo y querido
Voz de la guitarra mía
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana
Yo le canto a sus volcanes
a sus praderas y flores
que son como talismanes
del amor de mis amores.
CORO
México lindo y querido
si muero lejos de ti,
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.
Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.
México lindo y querido
si muero lejos de ti.
Que me entierren en la sierra
al pie de los magueyales
y que me cubra esta tierra
que es cuna de hombres cabales.
Voz de la guitarra mía
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.
CORO
El corrido es una composición musical mestiza que tiene su origen en el siglo XVIII y se asemeja a la polca checa, además cumple con doble función al ser un texto lírico, y a la vez, informativo.
12

NOTA

A lo largo del libro encontrarás información adicional del tema.

QR

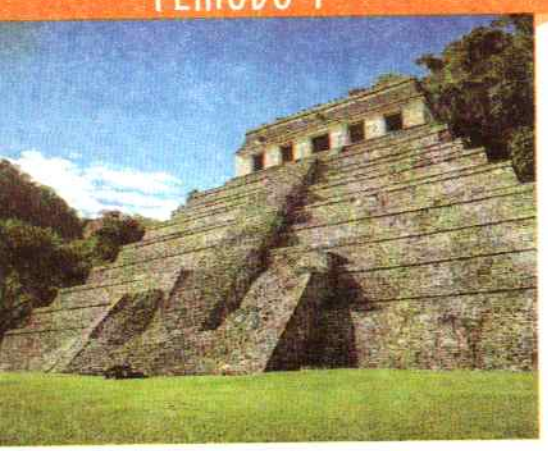
Este código indica que hay material adicional que acompaña al tema. Para verlo sólo debes escanearlo con tu celular. También puedes ingresar al portal: **www.ebicadigital.com/artes1-alumno**

CONTENIDOS

5 Presentación
6 Conociendo al alumno
8 Este es tu libro

EL ARTE Y MI COMUNIDAD

PERIODO 1



13 El arte
16 Las artes en mi entorno
17 ¿Qué es el sonido?
19 Las historias que se bailan
22 Expresiones coloquiales
25 El arte visual como herencia
28 El mensaje en la expresion artística
31 El mundo y su diversidad musical
32 Géneros musicales
34 Los diálogos interculturales
35 Elementos de la danza
37 El lenguaje visual
40 La comunicación en el arte
44 El Muralismo
46 Lo que aprendí - Periodo 1
47 Evaluación del aprendizaje 1

EXPRESANDO LA IDENTIDAD CULTURAL

PERIODO 2

49 El arte hace pensar
50 Formas teatrales
52 La música como diálogo artístico
53 El pulso y el acento
57 Influencia artística en mi individualidad
58 La forma en la danza
59 El arte textil, un símbolo de identidad
61 Elementos básicos del lenguaje visual
62 Comunidad y arte
63 ¿Qué es el texto narrativo y qué son los personajes?
65 Una mirada artística al mundo
67 Figura, forma y fondo
68 La retórica musical
69 Elementos de la música
73 Argumento social y dancístico
74 La danza como elemento creativo
75 La literatura y la creación visual
76 ¿Qué es el ritmo visual en las artes?
78 El arte, una recreación lúdica
82 Lo que aprendí – Periodo 2
83 Evaluación del aprendizaje 2

DEL PAPEL AL ESCENARIO

PERIODO 3

85 Nuestras manifestaciones culturales
86 Expresiones artísticas a escena
88 La tradición oral
89 Estructura de una obra
90 Trabajo de mesa
91 ¡Que suene la tradición!
92 La escritura musical
93 El diálogo asertivo
94 Vestuario, utilería y maquillaje
96 Más música... menos violencia
98 La escala musical
99 La danza como testimonio histórico
100 Storyboard
103 Medios de comunicación y su impacto social
104 Difusión de una presentación artística
105 La escenografía
106 La expresión corporal en el teatro
107 Ensayos
109 Hablemos con las manos
113 Miradas artísticas a la diversidad
115 Puesta en escena
116 Las artes y yo
118 Lo que aprendí - Periodo 3
119 Evaluación del aprendizaje 3

CUIDO MI CUERPO

120 Ejercicio de coordinación 1
120 Ejercicio de coordinación 2
120 Ejercicio de coordinación y ritmo
121 Ejercicio de calentamiento

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

122 Plan de trabajo
123 Opciones de proyectos
123 Proyecto 1. El sabor de México
123 Proyecto 2: El amor como valor
124 Proyecto 3: Cantemos con las manos
124 Proyecto 4: Folclor musical
125 Evaluación de proyectos

APRENDAMOS EN 3, 2, 1

126 Instrucciones del juego
127 Tarjetas recortables del juego

PERIODO I

EL ARTE Y MI COMUNIDAD

Baile del Jarabe Tapatío | Zona arqueológica Palenque, Chiapas, México

Contenido

1. Diversidad de lenguajes artísticos en la riqueza pluricultural de México y del mundo.
2. Manifestaciones culturales y artísticas que conforman la diversidad étnica, cultural y lingüística.
3. Identidad y sentido de pertenencia en manifestaciones artísticas.
4. Patrimonio cultural de la comunidad en manifestaciones artísticas que fomentan la identidad y el sentido de pertenencia.
5. Los lenguajes artísticos en la expresión de problemas de la comunidad.

EL ARTE

PDA 1

Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.

El **arte** son todas esas acciones, actividades o manifestaciones en donde el ser humano expresa **ideas**, **sentimientos** e **historias** que son reflejadas a través del cuerpo, materiales de nuestro entorno o de instrumentos.

Estas son el reflejo del momento histórico de un lugar determinado o de su riqueza pluricultural; pueden expresar el espíritu de una época, sus acontecimientos o las inconformidades de su población.

Existen varias formas de clasificar el arte, pero generalmente se divide en:

Sonoras o auditivas
Música

Plásticas
Pintura, dibujo, escultura, fotografía, arquitectura, etc.

Escénicas
Danza, cine y teatro.

ACTIVIDAD

Escribe con tus propias palabras qué es el arte.

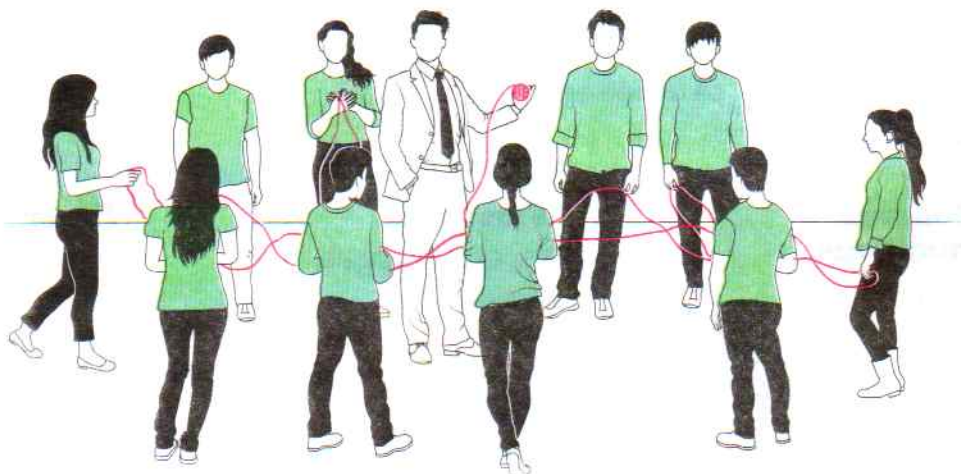
1

ACTIVIDAD

Formen un círculo entre todo el grupo.

Materiales:
- Bola de estambre

1. El profesor (quien se encontrará en el centro) dirá su nombre y el de un animal que comience con la misma letra que inicia su nombre. De inmediato pasará el estambre a algún estudiante sin soltar uno de los extremos. Ejemplo: *Juan - jirafa*
2. El compañero que recibió el estambre dirá el nombre del profesor y el del animal que mencionó. De inmediato mencionará su nombre y el de un animal que empiece con la misma letra. En seguida pasará el estambre a otro compañero, y así sucesivamente.
3. Si el alumno se equivoca o se queda callado por más de cinco segundos perderá su turno y tendrá que esperar a la siguiente ronda para intertarlo de nuevo.
4. Cuando todos hayan participado, el estambre regresará por el mismo camino que se fue siguiendo la misma dinámica.



ACTIVIDAD

Escribe en las líneas la letra que corresponda a la disciplina.

A. MÚSICA

B. TEATRO

C. FOTOGRAFÍA

D. DANZA

E. PINTURA

F. ESCULTURA

..... Procedimiento usado para pintar o elaborar una obra pictórica.

..... Arte de mover el cuerpo al ritmo de canciones.

..... Técnica de crear figuras en tres dimensiones con materiales como barro, piedra, madera o bronce.

..... Arte de combinar los sonidos, creando armonía, melodía y ritmo.

..... Obras constituidas por actos y diálogos, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

..... Técnica de obtención de imágenes por la acción química de la luz sobre una superficie.

ACTIVIDAD

Subraya las frases con las que te identifiques y suma el número de afirmaciones para identificar qué estilo de división de las artes predomina en ti.

ARTE SONORO

1. Escucho música
2. Aprendo las letras de las canciones muy rápido
3. Estudio mejor con música
4. Hago mis labores de la casa con música
5. Constantemente alimento mi playlist
6. Duermo con sonidos naturales o música
7. Toco algún instrumento.

ARTES PLÁSTICAS

1. Hago maquetas
2. Realizo carteles
3. Decoro mis apuntes
4. Cuando me aburro dibujo
5. Ordeno mis colores
6. Me gusta ver videos
7. Tomo buenas fotografías

ARTES ESCÉNICAS

1. Hago ejercicio
2. Bailo cuando escucho mi canción favorita
3. Me aprendo rápido las coreografías
4. Gesticulo mucho al hablar
5. Muevo mucho el cuerpo al hablar
6. Paso a exponer sin nervios
7. Participo en obras de teatro

NOTA

El estilo de arte que predomina en ti son las habilidades que más tienes desarrolladas, esto no quiere decir que solo seas bueno para eso, sino que es importante conocerlas para poder fomentar aquellas que más te gusten e irlas trabajando durante el curso.

ARTE SONORO

Características: Las personas con este estilo de arte analizan la información por medio de la música o de los sonidos. En ocasiones, realizan sus actividades con música. Por ejemplo: Bob Dylan, Mozart, Natalia Lafourcade.

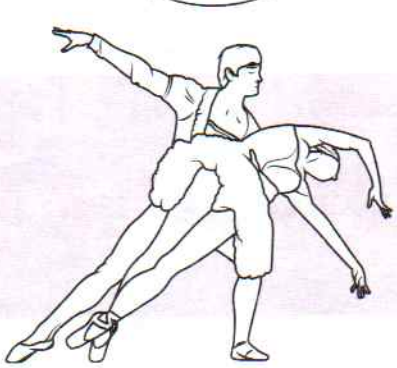
Escribe un ejemplo: .....

ARTES PLÁSTICAS

Características: Estas personas aprenden y se comunican visualmente con la ayuda de imágenes, dibujos o gráficos. Les gusta que su entorno se vea bien mediante el orden. Por ejemplo: Miguel Ángel, Andy Warhol, Remedios Varo.

Escribe un ejemplo: .....

ARTES ESCÉNICAS



Características: Estas personas aprenden experimentando, jugando o practicando alguna actividad. Suelen cerrar los ojos para concentrarse y tienen la necesidad de expresarse con el cuerpo. Por ejemplo: Lolita Cortés, Charles Chaplin, Cantinflas.

Escribe un ejemplo: .....

LAS ARTES EN MI ENTORNO

1

PDA

1

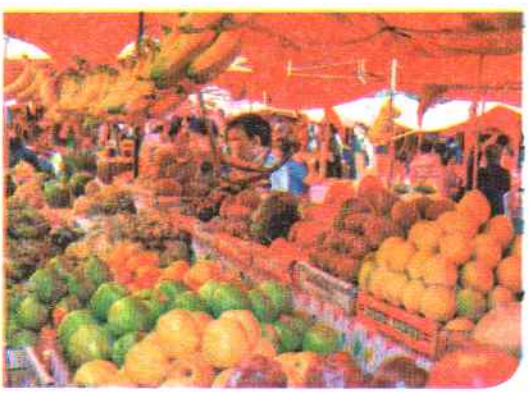
Reconoce en manifestaciones artísticas de México y del mundo el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para valorarlas como parte de la riqueza pluricultural.

Nuestra vida está repleta de imágenes que nos ofrecen experiencias únicas. La **imagen mental** que tenemos de un parque, por ejemplo, es diferente a la que nos genera un mercado público y el simple hecho de pensar en alguno de esos lugares nos genera una **experiencia visual** y **sensorial** que desde pequeños aprendemos cuando identificamos los elementos que los caracterizan, es decir, asociamos los edificios a las ciudades y los árboles a los bosques.

Sin embargo, el arte no solo se limita a lo que puedes observar, también podemos escucharlo en las calles o los parques con música de artistas callejeros u organilleros, lo que nos lleva a percibir las necesidades, deseos, carencias e ideas de nuestra comunidad.

ACTIVIDAD

Observa las imágenes de abajo y contesta las preguntas.



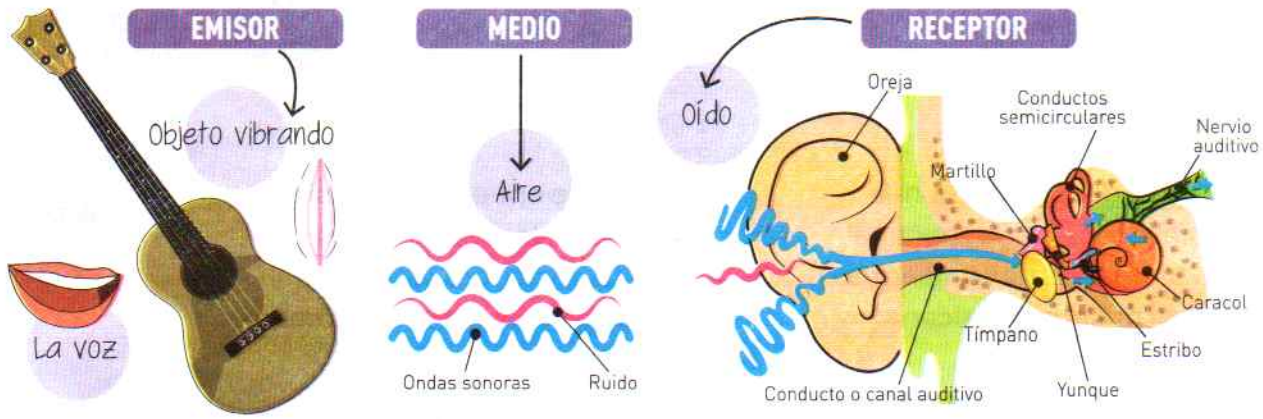
- ¿A qué lugar la asocias? .....
- ¿Qué sonidos te recuerda? .....

- ¿A qué lugar la asocias? .....
- ¿Qué sonidos te recuerda? .....

¿Qué es el sonido?

Es una **sensación vibratoria** que capta el órgano de nuestro **oído**. Esta vibración es resultado del **choque** de dos **cuerpos sonoros** que genera ondas regulares o irregulares. Para que exista el sonido se necesita un **emisor**, que será el objeto que produce el sonido; un **medio**, el aire, y un **receptor**, el oído.

Existen dos tipos de sonido: el sonido ruido que es creado por medio de ondas irregulares como las de los ríos, erupciones volcánicas u automóviles y el sonido musical que se produce por ondas regulares producidas por el choque de cuerpos sonoros como el frotamiento de las cuerdas del violín. Este tipo de sonido lo tenemos presente desde el vientre de nuestra madre y al nacer vamos conociendo canciones que se convertirán en parte de nuestra identidad.

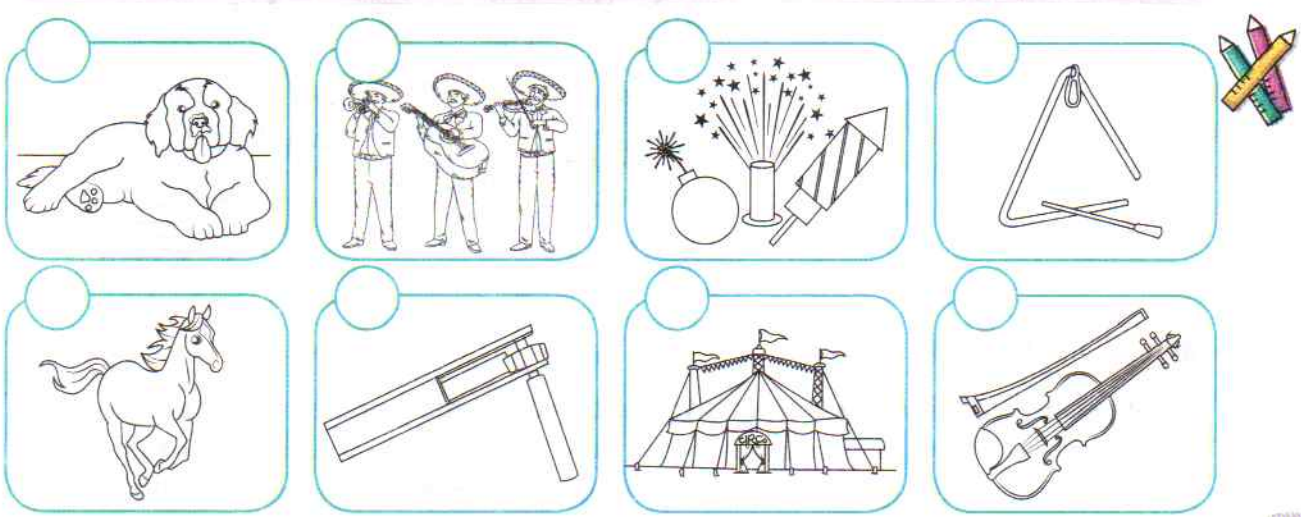


ACTIVIDAD

Responde la pregunta de abajo. Enseguida, escucha y reconoce los sonidos, luego escribe la letra dentro del círculo correspondiente. Al finalizar, colorea de rojo los dibujos que representen el sonido ruido y de azul, el sonido musical.

TRACKS 01-08

- ¿Cuál es la primera canción que recuerdas escuchar? .....



Saber más

Jesús Monge Rodríguez (Chucho Monge) nació el 9 de noviembre de 1910 en Morelia, Michoacán, es autor de la canción *México lindo y querido*. Ha sido tanta la popularidad de esta canción que se considera como un **emblema** de la **cultura** y **patrimonio** dentro y fuera del país.

ACTIVIDAD

Canta la siguiente canción e investiga el significado de las palabras en negritas y escríbelas en tu cuaderno.

MÉXICO LINDO Y QUERIDO

Chucho Monge

Video canción: **México Lindo y Querido**

TRACKS 09-10

Voz de la **guitarra** mía
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi **tierra mexicana**.

Yo le canto a sus **volcanes**
a sus **praderas** y **flores**
que son como **talismanes**
del amor de mis amores.

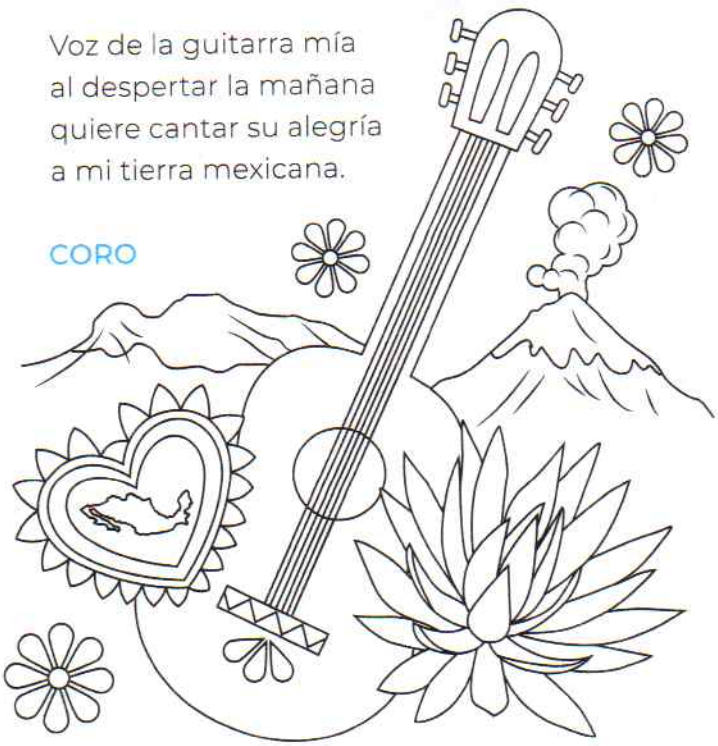
CORO
México lindo y querido
si **muero lejos** de ti
que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí.

Que digan que estoy dormido
y que me traigan aquí
México lindo y querido
si muero lejos de ti.

Que me entierren en la **sierra**
al pie de los **magueyales**
y que me cubra esta tierra
que es cuna de hombres **cabales**.

Voz de la guitarra mía
al despertar la mañana
quiere cantar su alegría
a mi tierra mexicana.

CORO



ACTIVIDAD

Investiga con tu familia o vecinos cuáles son las canciones más representativas de México, de tu colonia o comunidad, elige la que más te guste y escribe la letra e ilústrala en tu cuaderno. Al finalizar, subraya la frase que más te agrade y con la que te sientas identificado.

LAS HISTORIAS QUE SE BAILAN

La **danza** es una de las manifestaciones culturales que nos ayuda a **preservar** la **identidad** no solo de poblaciones sino también de nosotros mismos. Tiene la habilidad de modificarse al tipo de vida de cada persona y de generaciones completas, por lo que su identidad está en constante cambio.

Un ejemplo de esto es la **Danza de los Diablos**, considerada un **ritual afrodescendiente**, en la cual los esclavos africanos le pedían a su dios Ruja liberarlos del yugo español durante la época del Virreinato, y actualmente sigue siendo representada durante Día de Muertos en Oaxaca y Guerrero.

El **jarabe tapatío** es otro ejemplo de baile que ha dado la vuelta al mundo y es **estandarte** de nuestra cultura con el juego de colores en el vestuario, la coreografía alegre y con movimientos enérgicos que transmite nuestra calidez, alegría, elegancia y, sobre todo, la forma en que la **cultura mexicana** ve la vida.

Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente.

Danza de los Diablos Collantes 3, fotografía de Óscar Hernández

ACTIVIDAD

Encuentra las siguientes palabras en la sopa de letras.

AFRODESCENDIENTES
CUERPO
CULTURA
DANZA
DIABLOS
IDENTIDAD
DINÁMICA
DIVERSIDAD
EXPRESAR
JARABE
MANIFESTACIÓN
TAPATÍO
VESTUARIO

W	C	U	L	T	U	R	A	T	G	Y	D	Ñ	M	T	V	D
N	U	M	A	N	I	T	A	P	A	T	I	O	A	A	E	I
A	E	X	P	R	E	S	A	R	A	B	N	H	N	P	S	V
D	R	K	L	Z	Q	I	E	B	A	R	A	J	I	S	T	E
A	P	R	M	N	P	J	A	R	A	B	M	V	F	O	S	R
N	O	I	C	A	T	S	E	F	I	N	A	M	E	L	S	S
Z	D	A	G	D	I	N	A	M	I	C	A	N	S	B	E	I
A	C	U	L	T	S	E	X	P	R	E	C	E	T	A	V	D
O	N	I	D	E	N	T	I	D	A	D	E	D	S	I	I	A
V	E	S	T	U	A	R	I	O	H	G	F	I	G	D	D	D
M	E	A	Q	C	U	E	R	C	D	A	E	G	P	S	R	G
A	F	R	O	D	E	S	C	E	N	D	I	E	N	T	E	S

ACTIVIDAD

Practica la siguiente secuencia de manera individual o grupal.

Video secuencia: **Son del chile frito**

SON DEL CHILE FRITO

TRACK 11

Lila Downs

1

1. Pie derecho a la derecha
2. Pie izquierdo cruza por atrás de pie derecho
3. Pie derecho a la derecha
4. Brinco con ambos pies
5. Pie izquierdo a la izquierda
6. Pie derecho cruza por atrás de pie izquierdo
7. Pie izquierdo a la izquierda
8. Brinco con ambos pies

2 veces

2

1. Apoyo de pie derecho
2. Apoyo de pie izquierdo

7 veces

3

1. Giro a la derecha en 4 tiempos
2. Apoyo de pie derecho
3. Apoyo de pie izquierdo
4. Apoyo de pie derecho
5. Apoyo de pie izquierdo
6. Giro a la izquierda en 4 tiempos
7. Apoyo de pie derecho
8. Apoyo de pie izquierdo
9. Apoyo de pie derecho
10. Apoyo de pie izquierdo

2 veces

4

1. Pie derecho a la derecha
2. Pie izquierdo a la derecha
3. Pie izquierdo a la izquierda
4. Pie derecho a la izquierda
5. Pie derecho hacia adelante
6. Pie izquierdo hacia adelante
7. Pie izquierdo hacia atrás
8. Pie derecho hacia atrás

4 veces

5

1. Pie derecho a la derecha
2. Pie izquierdo a la derecha
3. Pie derecho a la derecha
4. Punta de pie izquierdo a la izquierda
5. Pie izquierdo a la izquierda
6. Pie derecho a la izquierda
7. Pie izquierdo a la izquierda
8. Punta de pie derecho hacia la derecha

4 veces

Se repite **secuencia 1**

6

1. Giro a la derecha en 4 tiempos
2. Apoyo de pie derecho
3. Apoyo de pie izquierdo
4. Apoyo de pie derecho
5. Apoyo de pie izquierdo
6. Giro a la izquierda en 4 tiempos
7. Apoyo de pie derecho
8. Apoyo de pie izquierdo
9. Apoyo de pie derecho
10. Apoyo de pie izquierdo

Se repite **secuencia 4**

Se repite **secuencia 2**

Se repite **secuencia 3**

7

1. Apoyo de pie derecho
2. Apoyo de pie izquierdo

6 veces

Se repite **secuencia 6**

Se repite **secuencia 7**

Apoyo de pie derecho

Saber más

Lila Downs nació el 19 de septiembre de 1968 en Tlaxiaco, Oaxaca; es una cantante, compositora, productora, actriz y antropóloga mexicana que comenzó su carrera musical a los ocho años interpretando canciones de mariachis. Es reconocida a nivel nacional y mundial por **rescatar** los **sonidos** de su tierra. Entre sus canciones más escuchadas se encuentra *La Sandunga*, ***Son del chile frito***, *Canción Mixteca*, *El Venadito*, *La Llorona*, *La Cumbia del Mole*, entre otras.

ACTIVIDAD

Lee las siguientes definiciones y escribe las palabras del recuadro en su lugar correspondiente.

CHILTEPÍN
ITSMEÑO
MACHUCAR
COSTEÑO
COMAL
CHICATANA

..... Maltratar una cosa causándole contusión o magullamiento.

..... Utensilio de cocina tradicional usado como plancha para cocción.

..... Habitantes de las costas, especialmente Oaxaca y Guerrero.

..... Habitante nativo de la zona del itsmo de Oaxaca.

..... Hormiga comestible.

..... Palabra derivada del nahual *chili* que significa *chile* y *tepin*, que significa *pulga*.

ACTIVIDAD

Investiga una receta de tu comunidad en donde se utilice un tipo de chile y escríbela en el siguiente espacio. Al finalizar, ilustra tu trabajo.

- Nombre de la receta: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PDA

2

Identifica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de pueblos indígenas y afrodescendientes de México y del mundo, para interpretar significados que permitan fomentar una sociedad incluyente.

EXPRESIONES COLOQUIALES

1

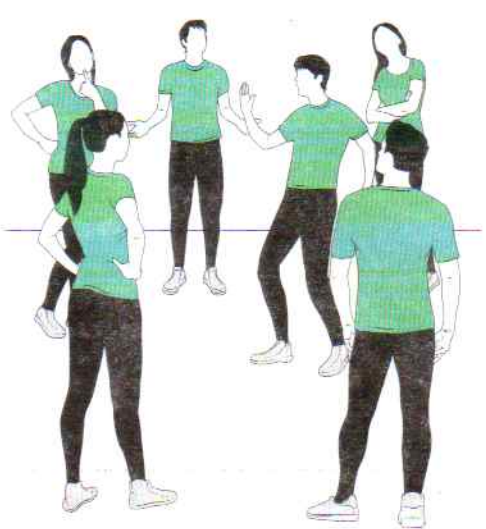
En México tenemos muchas palabras que son características de cada región y muchas de ellas provienen de lenguas indígenas. A estas se les conoce como **expresiones coloquiales**, las cuales se refieren a un **lenguaje** que se usa de manera **informal**, **sencillo**, **cotidiano** y que surge espontáneamente. Un ejemplo de este lenguaje lo encontramos en la palabra perro, que en varias partes del país también se llama chucho, pichicho, tuso, etc.

En donde es más notable el uso de este lenguaje es el **teatro**, ya sea como **arte escénica** caracterizada por representarse ante el público por medio de guiones y actuación o como corriente literaria que narra historias mediante diálogos en **prosa** o **verso**. En él, el dramaturgo plasma el lenguaje coloquial de sus personajes y que forma parte de su cotidianidad.

ACTIVIDAD

Formen un círculo entre todo el grupo y sigan las indicaciones.

1. Un alumno pasará al centro y simulará llevar a cabo una actividad rara o excéntrica durante cinco segundos. Por ejemplo, tocar madera, tirar la casa por la ventana, hacerse de la vista gorda, echarse la mano o que algo le importe un pepino.
2. Otro alumno pasará al centro y le preguntará a su compañero "¿qué estás haciendo?".
3. El alumno que estaba en el centro mencionará una actividad distinta a la que está haciendo.
4. El compañero que preguntó tendrá que realizar la actividad mencionada, y así sucesivamente hasta que todo el grupo participe.



ACTIVIDAD

Lee el siguiente texto en voz alta, imagina cómo son sus personajes e inventa un título a la obra. Al finalizar, elige a un personaje y contesta el formato acerca de sus características.

Título de la obra: .....

Autora: Crystal Mendoza

ROMINA: ¡Oye! Necesitas darte más prisa, ya casi llega Joshua y nos va a querer quitar la cartulina que tanto trabajo nos costó encontrar en la pape.

ANA: ¡Chale!, que no empiece el vato con sus cosas, no le va a salir de a grapa.

ROMINA: Neta que en ciertas ocasiones cero te entiendo, pero bueno, toma la cartulina bien, ahí está, ya viene.

JOSHUA: ¿Qué pasó chiquis? ¿Por qué siguen afuera de la escuela? Hace frío, ¿no se les antoja un coffee calientito?

ANA: Va, va, va, va, va, en corto, que no se te vaya a cebar. Jálale, Romina, que se nos va a enfriar el trato.

ROMINA: Ósea, sí baby, pero ¿en dónde? Doña Lupe cero tiene leche de almendras, y sabes, Ana bebé, que no soy nada tolerante a la lactosa.

JOSHUA: Mira, yo se los disparo, pero vayan ustedes, yo aquí las espero, es más, les cuido sus cosas, pásame tu mochila y la cartulina.

ANA: Nel, nel, nel mijo, ya vi tus mañas mi chavo, ésta es nuestra tarea, así que te me vas retachando por donde viniste, y deja ahí mi cartulina.

PERSONAJE

- Nombre: ..... • Edad: ..... • Sexo: .....
- Vestuario: .....

.....

- Posición social: .....
- Modo de vida: .....

.....

1

ACTIVIDAD

Lee las siguientes expresiones coloquiales y escribe su significado.

EXPRESIÓN COLOQUIAL	SIGNIFICADO
Tirar la toalla	
No pegar el ojo en toda la noche	
Ser mala leche	
Ya nos cayó el chahuistle	
Ponerse las pilas	
Pan comido	
Ahogarse en un vaso de agua	

ACTIVIDAD

Investiga cinco indigenismos de México y responde el siguiente formato.

PALABRA	LENGUA DE ORIGEN	SIGNIFICADO
Chocolate	Náhuatl - xocoatl	Agua amarga

ACTIVIDAD

Escribe cinco extranjerismos que utilices en tu día y escribe cómo los utilizas.

PALABRA	CÓMO LA UTILIZO
Aesthetic	Marianna se viste bien aesthetic

PDA 3

Aprecia la intención expresiva en diversas manifestaciones artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva.

EL ARTE VISUAL COMO HERENCIA

Las **artes visuales** se llaman así porque las percibimos por la vista y son el conjunto de actividades humanas que a través de materiales **imitan**, **expresan** o **crean objetos** de la realidad, de las ideas de una persona o comunidad. En ocasiones, terminan siendo tan representativas para un país o región que se transforman en **patrimonios culturales** y las encontramos en vestigios prehispánicos, pinturas o esculturas plasmadas en la arquitectura de iglesias, murales, o incluso, en la música y terminan otorgando una identidad tanto personal como colectiva.

Estos patrimonios simbolizan nuestra **herencia cultural** a través de elementos como el **color**, las formas y recursos lingüísticos, visuales, sonoros y corporales.

ACTIVIDAD

Observa las siguientes imágenes y escribe a qué tipo de arte visual pertenece cada una.

CINE ARQUITECTURA FOTOGRAFÍA PINTURA GRABADO

Palacio de Bellas Artes, Adamo Boari

El laberinto del Fauno, Guillermo del Toro

Autorretrato de Siqueiros (El coronelazo), David Alfaro Siqueiros

La Catrina, José Guadalupe Posada

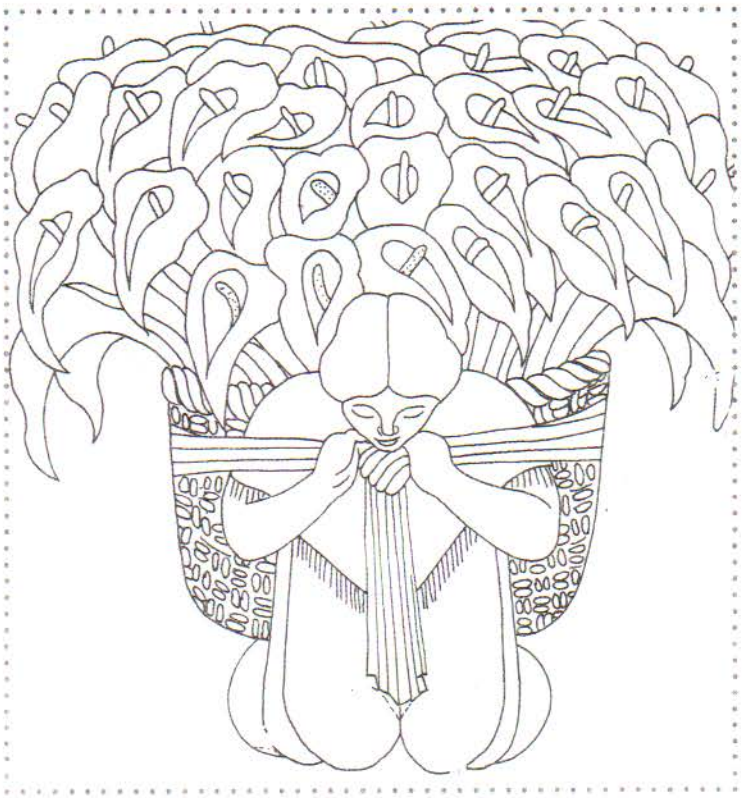
Tragedia 93, Ciudad de México, septiembre 19, 1985, Enrique Metinides

ACTIVIDAD

Dibuja la silueta de algún monumento que sea representativo de tu comunidad o que te represente y dentro de él escribe los nombres de pintores, escultores, actores u otros artistas mexicanos que conozcas. Emplea diferentes tipografías, tamaños y colores, como se observa en el ejemplo.

ACTIVIDAD

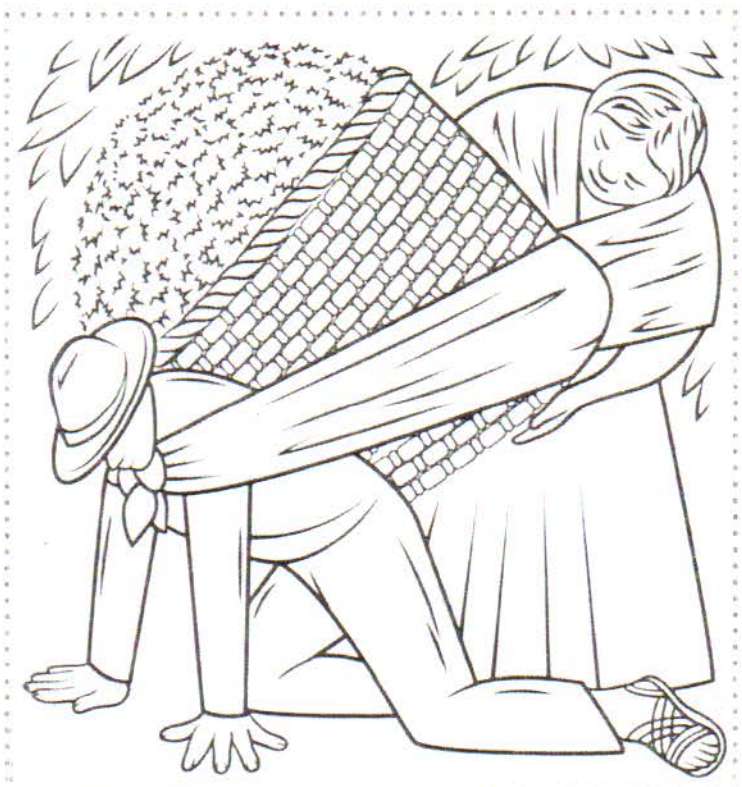
Colorea con lápices de colores los siguientes dibujos y responde las preguntas.



La vendedora de flores (1886-1957). Diego Rivera

1. ¿Qué crees que representa el mural?

2. ¿Conocer el nombre del mural te ayudó a comprenderlo? ¿Por qué?



El Cargador de Flores (1935). Diego Rivera

1. ¿Qué crees que representa el mural?

2. ¿Conocer el nombre del mural te ayudó a comprenderlo? ¿Por qué?

EL MENSAJE EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

1

Todas las artes que nos rodean nos envían un mensaje, ya sea a través de sus colores, sonidos o imágenes. Son los artistas, pintores, escultores, coreógrafos, arquitectos, músicos, escritores y actores los encargados de enviar este mensaje y exponerlo ante el mundo.

El teatro, por ejemplo, transmite un mensaje de crítica a la identidad personal y colectiva del acontecer diario de una comunidad, una época o un **suceso histórico** importante, empleando con ello, **recursos verbales** y **no verbales** para representarlo. Estos recursos, a su vez, se clasifican de la siguiente manera.

PDA

3

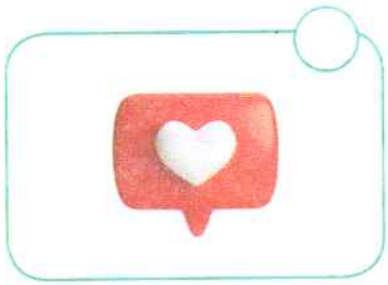
Aprecia la intención expresiva en diversas manifestaciones artísticas, para la construcción crítica de la identidad personal y colectiva.

Mensajes

- **VERBALES**
  - ORALES
    - Articulación
      - Dicción
    - Intención
      - Volumen
      - Entonación
      - Ritmo
  - ESCRITOS
    - Signo
    - Símbolo
- **NO VERBALES**
  - MOVIMIENTOS CORPORALES
    - Kinestésicos (movimiento)
      - Mirada
      - Postura
      - Gestos faciales
      - Señas
      - Gestos corporales
      - Calidad de movimiento
    - Proxémicos (desplazamiento en el espacio teatral)
  - SONIDOS CORPORALES
    - Interjecciones
    - Risas
    - Gritos
    - Suspiros, etc.

ACTIVIDAD

Escribe en los círculos una V si se trata de un mensaje verbal o una N para un no verbal.



ACTIVIDAD

Escribe cinco ejemplos de recursos verbales y no verbales que observes en tu comunidad o escuela. Observa el ejemplo.

RECURSOS VERBALES	RECURSOS NO VERBALES
Ej. Periódico mural de la escuela	Ej. Chiflido

ACTIVIDAD

Dividan al grupo en dos equipos, lean en voz alta el siguiente texto y mediante gestos faciales, mímica o lenguaje corporal recrea la historia que ahí se presenta.

EL TIGRE Y EL GRILLO

Basado en un cuento tojolabal de tradición oral

Un día, mientras el tigre caminaba por el monte se espantó al escuchar un rechinido. Con miedo, comenzó a investigar y descubrió que el ruido provenía de una hoja bajo la que descansaba un grillo.

Confiado de su tamaño y su poder, el tigre retó al grillo a una pelea, quien tranquilo aceptó. Cada uno llamó a sus amigos. El tigre trajo consigo al león, al coyote, al jabalí y al lobo; mientras que el grillo llamó a las avispas, los mosquitos y los abejorros. El tigre y sus amigos comenzaron confiados, sin embargo ante el ataque de sus oponentes salieron corriendo al ser picoteados por el grillo y sus amigos.

Así fue como aquellos animales grandes fueron vencidos por el grillo y sus pequeños amigos. Así lo cuentan los tojolabales.

JA B'AJLAMI SOK JA CHULCHULI (TOJOLABAL)

Jun k'ak'uj, ja yajni wan b'ejyel ek' b'a yoj k'ul ja b'ajlami ti och xiwuka´ ja yajni yab' jas wan ch'iriruki.

Wan xiwel, ti och sk'el jasunk'iluka sok ti yila´a ja jas xch'iriri´i ti wa xchiknajijan b'a yib'el jun spowil te´ ti wan jijlel ja mi chulchuli´.

Mi skits'a ja janek' sniwani sok ja janek' ja yipi, ja b'ajlami´ ti lewani´a b'a oj smak' sb'aj sok ja mi chulchuli´, jaxa mi chulchuli´ mi xiwi ti yala´ ke leka.

Ti spayawe´ ja yamigo´e´i. Ja b'a b'ajlami´ ti yi´ajan ja choj sok ja ok'ili sok ja k'ujlal chitami sok ja lobo´i, jaxa ja mi chulchuli´ ti spaya jana´ ja xchajnul ako´i sok ja tantik usi sok ja tantik jonoxi.

Ja b'ajlami sok ja yamigo jumasa´ mini wanuke´ xiwela´ ja yajni och ya´ sb'aje´i, pe ja yajni och yamjuke´, ti och spak-e´ ajnela´, ja yajni och k'uxjuke´ yuj ja mi chulchuli sok ja yamigo jumasa´.

Jachni k'ulajiye´ ganara ja niwakil chante´ jumasa´ jawi, yuj ja mi chulchuli sok ja yal yamigo jumasa´.

Jach wa xcholowe´ ja tojol-ab'al jumasa´.

ACTIVIDAD

Contesta las siguientes preguntas con base en la actividad anterior.

1. ¿Qué recursos no verbales empleaste para esta actividad?

.....

.....

2. ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?

.....

EL MUNDO Y SU DIVERSIDAD MUSICAL

PDA

Interpreta manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la comunidad y de México, para fomentar la identidad personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia.

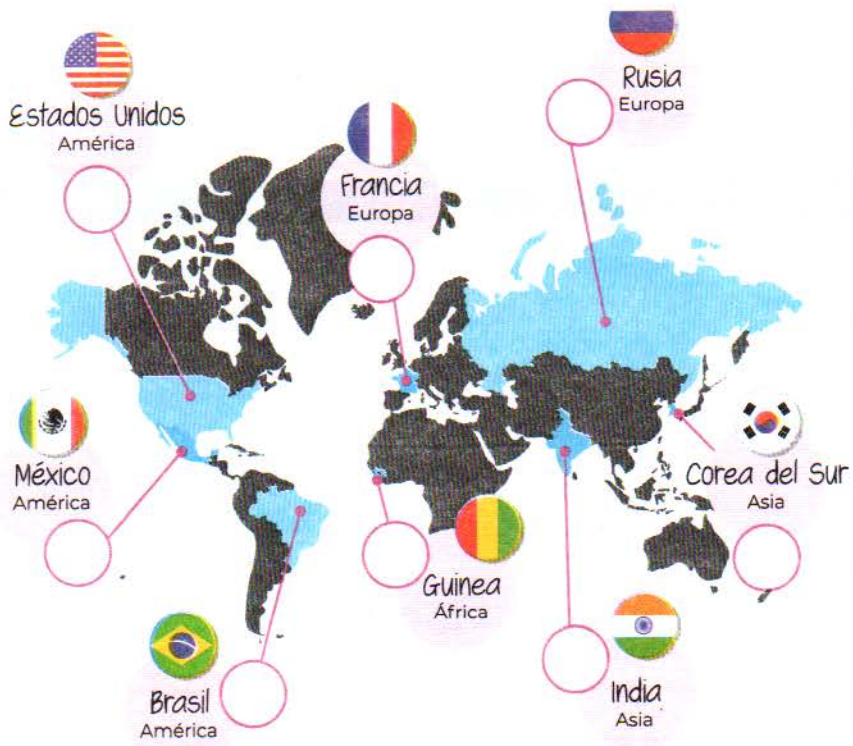
La **diversidad** en una sociedad es muy importante ya que los **diferentes puntos de vista** de sus integrantes contribuyen a enriquecer la visión del otro y a fomentar una identidad tanto personal como colectiva. En el mundo del arte pasa algo muy parecido, puesto que su interacción con diferentes **culturas** enriquece su forma de ver y hacer arte.

En nuestro país esta diversidad ha sido resultado de conquistas, la llegada de extranjeros o por aquellos que han viajado por el mundo y han regresado con nuevas ideas. Un ejemplo de esto es la **música** porque ningún ritmo es totalmente originario de su región, por lo que se ve influenciado por **ritmos** y **melodías** de otros lugares y con esto se crean **géneros** musicales muy **variados**.

ACTIVIDAD

Escucha las siguientes canciones y escribe en el mapa el número de la canción en el país en donde creas que corresponde.

TRACKS 12-19



12 Ángela Aguilar y Christian Nodal

13 Camille

14 Gustavo Lima

15 Mamady Keïta

16 Coro del Ejército Rojo

17 BTS

18 Sonu Niigaam, Alka Yagnik, Amit Kumar, Kavita Krishnamurthy, Udit Narayan

19 Taylor Swift

Géneros musicales

Cada cultura o país tiene un **estilo** de hacer música, pero aún dentro de éste existen diversas formas de crearla de acuerdo con las características de su **entorno**, **clima**, **religión**, **recursos económicos**, herramientas, entre otros aspectos, por ello existe gran **diversidad** de estilos, géneros musicales y formas de clasificar la música, pero entre los géneros más conocidos se encuentran:

1

CULTA
Se le conoce también como música clásica o académica.
TRACK 20

RELIGIOSA
Creada para propagar ideas religiosas.
TRACK 21

FOLCLÓRICA
Representa a un país o una región.
TRACK 22

PROGRAMÁTICA
Acompaña un guion escénico, cinematográfico o una imagen.
TRACK 23

COMERCIAL
Su finalidad es ser un éxito en ventas y consumo.
TRACK 24

POPULAR
Se crea a partir de situaciones históricas, leyendas o cuentos de un grupo social.
TRACK 25

ACTIVIDAD

Escribe un ejemplo de cada género musical en la tabla.

GÉNERO	EJEMPLO
Culta	
Religiosa	
Folclórica	
Programática	
Comercial	
Popular	

ACTIVIDAD

Investiga y escribe en tu cuaderno el origen, historia o significado de la canción popular que escribiste en la actividad anterior.

La Llorona es una de las canciones más populares y representativas de México, se originó en el **Istmo de Tehuantepec, Oaxaca,** pero no existe una versión única ni se conoce su fecha de creación o autor, pero se canta especialmente el **Día de Muertos.** Sus coplas abarcan motivos de mucha tristeza y dolor.

ACTIVIDAD

Canta la canción *La Llorona*. Después, escucha la versión en náhuatl y comenta con el grupo qué versión te gustó más y por qué.

Video canción:
La llorona

LA LLORONA

Canción popular de Oaxaca

TRACKS 26-27

//: Salías del templo un día, llorona,
cuando al pasar yo te vi ://
//: Hermoso huipil llevabas, llorona
que la virgen te creí ://

//: Todos me dicen el negro, llorona
negro pero cariñoso ://
//: Yo soy como el chile verde, llorona
picante pero sabroso ://

//: Ay de mí, llorona, llorona
llorona, llévame al río ://
//: Tápame con tu rebozo, llorona
porque me muero de frío ://

//: Ay de mí, llorona, llorona
llorona de azul celeste ://
//: Y aunque la vida me cueste, llorona
no dejaré de quererte ://

CHOCANI

Canción en náhuatl

TRACKS 28

//: Kizaya teokalli tonal, chocani
Ihkuak pano-onik' itta ://
//: Kualnezki tlakemilt uilkaliz, chocani
Tlen tonantzin tik meltoka ://

//: Ihyo no chocani, chocani
chocani uikalli atoyatl ://
//: Xi tlapacho mo tilmantli, chocani
Pampa ni mikiz in seuatl ://

//: Huecapa ni huellitia, chocani
Ni mitz tlaltin temoliztli ://
//: In meztli mo xitzin
Tlaliaya, chocani ika tonal ni mitz maka ://

//: Ihyo no chocani chocani
chocani tlapalli ilhuikatl ://
//: Intla yeliztli koualkalli, chocani
Amo caua ni tlazotzin ://

ACTIVIDAD

Investiga la historia de amor y dolor de *La Llorona* zapoteca, escríbela en tu cuaderno e ilústrala con dibujos o recortes. Puedes formar equipo y hacer una representación.

LOS DIÁLOGOS INTERCULTURALES

PDA

Interpreta manifestaciones artísticas del patrimonio cultural de la comunidad y de México, para fomentar la identidad personal y colectiva, así como el sentido de pertenencia.

1 4

Los diálogos interculturales son aquellos que se realizan entre varias personas de diferentes **comunidades o culturas** en donde se comparten ideas y **formas de ver el mundo**. Cuando juntamos muchos puntos de vista podemos ampliar el panorama de nuestra realidad, tener un pensamiento más objetivo, y a su vez, al escuchar los deseos y necesidades de otras personas podemos ser empáticos y tener un trato más justo y equitativo con el resto. Esto se refleja en todas las expresiones del arte que hay en que nuestra sociedad, entre ellas, la danza.

ACTIVIDAD

Escribe tu propio significado de las siguientes palabras.

- Diálogos: .....
- Empatía: .....
- Equidad: .....

ACTIVIDAD

Analiza una danza de tu comunidad y escribe lo que se te pide a continuación.

- Danza: ..... • Origen: .....
- Tipo de música: .....
- Descripción del vestuario: .....

.....

.....

- ¿Por qué crees que es importante el trabajo en equipo en esta danza? .....

.....

Elementos de la danza

La danza es una actividad en la que el **cuerpo** trabaja de manera integral a través de un sistema de ejercicios y entrenamientos, transformando **expresiones** comunes en **movimientos**. En ella, el bailarín ejecuta en un espacio determinado formas que resultan agradables a la vista y transmiten un **mensaje** y para realizar esto, la danza necesita de los siguientes elementos:

- El cuerpo: Materia prima del movimiento y de la expresión.
- Espacio: Lugar en donde se lleva a cabo la danza.
- Movimiento: Cambio de posición corporal en el espacio, ya sea parcial (sin desplazamiento) o total (con desplazamiento).
- Ritmo: Conjunto de movimientos regulares y controlados que establecen un patrón.
- Forma: Apariencia total de una danza.
- Espectador: Persona que presencia la danza.

ACTIVIDAD

Colóquense en círculo. Una persona (un compañero o el profesor) leerá los números de la secuencia, los demás realizarán la acción que indica. Al finalizar, elabora tu propia secuencia y anótala en el espacio correspondiente.

Palmadas

Palmadas en las mejillas

Golpes en el piso con ambos pies

Hacer shh

Palmadas en los muslos

SECUENCIA

1	3	2	1	4	1
1	1	2	4	5	2
2	3	4	5	1	2
5	2	1	5	2	2

MI SECUENCIA

ACTIVIDAD

Practica la siguiente secuencia de manera grupal identificando los elementos de la danza.

Video secuencia: **La Llorona**

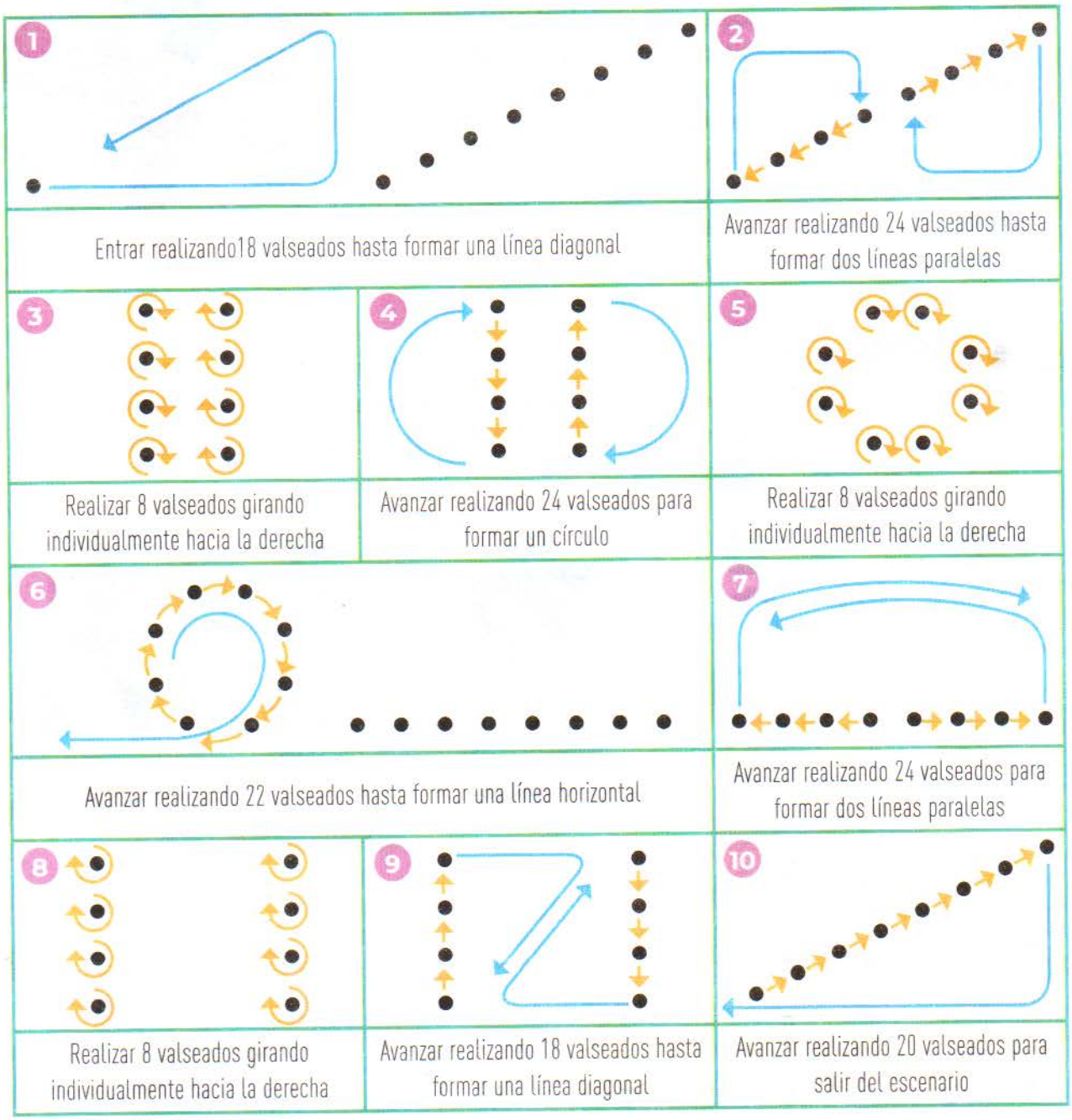
LA LLORONA

Canción popular de Oaxaca

TRACK 29

Valseado

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo hacia la derecha
3. Apoyo de pie derecho
4. Pie izquierdo hacia la izquierda
5. Pie derecho hacia la izquierda
6. Apoyo de pie izquierdo


1
Entrar realizando18 valseados hasta formar una línea diagonal
2
Avanzar realizando 24 valseados hasta formar dos líneas paralelas
3
Realizar 8 valseados girando individualmente hacia la derecha
4
Avanzar realizando 24 valseados para formar un círculo
5
Realizar 8 valseados girando individualmente hacia la derecha
6
Avanzar realizando 22 valseados hasta formar una línea horizontal
7
Avanzar realizando 24 valseados para formar dos líneas paralelas
8
Realizar 8 valseados girando individualmente hacia la derecha
9
Avanzar realizando 18 valseados hasta formar una línea diagonal
10
Avanzar realizando 20 valseados para salir del escenario

EL LENGUAJE VISUAL

CORTESÍA

PDA 5

Usa intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica.

La **lingüística** es la **disciplina** que estudia los **signos** del **lenguaje** humano articulado y del lenguaje verbal. Cada región de nuestro país tiene su propia lingüística reflejada en las **lenguas** indígenas que se hablan en cada estado, entre las más conocidas se encuentra el náhuatl, el mixteco, el maya, el totonaco, chol, mazateco, entre otras habladas por más de siete millones de personas.

Pero no todo se limita al habla, también existe el **lenguaje visual** como forma de comunicación que utiliza diversos elementos para enviar **mensajes**, como signos, símbolos, imágenes, fotografías, pinturas, mapas, entre muchas otras. Un ejemplo, es el **muralismo mazateco** del estado de Oaxaca que utiliza **colores** llamativos y figuras representativas de su región para plasmar el misticismo, es decir, lo mágico y lo cósmico de su comunidad, así como su cotidianidad.

ACTIVIDAD

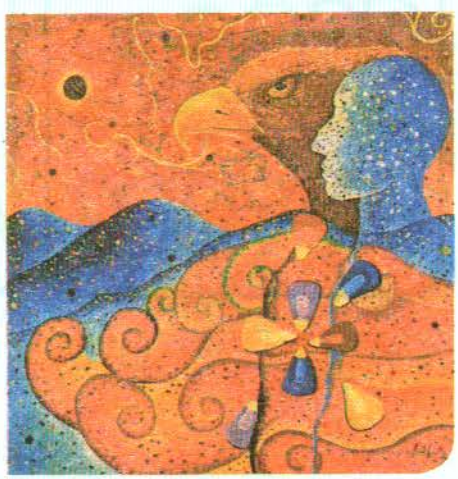
Contesta las siguientes preguntas con base en el texto anterior.

1. ¿Qué estudia la lingüística?

2. ¿Cuáles son las lenguas indígenas más conocidas de nuestro país?

3. ¿Qué utiliza el lenguaje visual para enviar un mensaje?

4. Observa la imagen y responde ¿qué crees que es lo que representa?



Mural mazateco pintado por el artista Asunción Alvarado Martínez

1

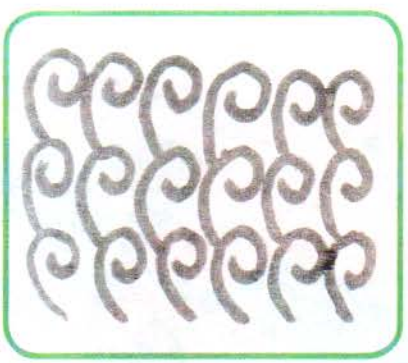
Saber más

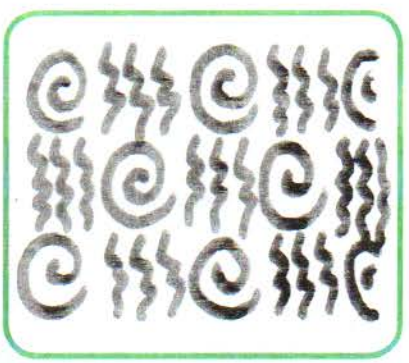
Adolfo Best Maugard nació en la Ciudad de México en 1891, fue un artista plástico, director de cine y escritor mexicano. Como secretario de Educación Artística en 1923 creó un **manual de dibujo** inspirado en los grabados precolombinos que incluyen siete **elementos básicos**:

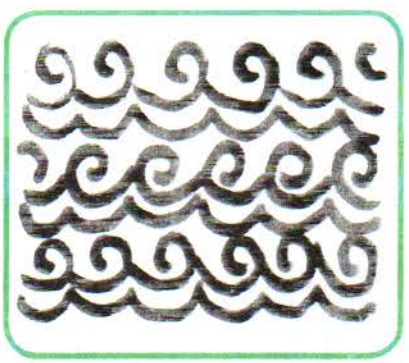
1. Espiral
2. Círculo
3. Medio círculo cortado
4. Curva de la belleza
5. Línea ondulada
6. Línea zig zag
7. Línea recta

ACTIVIDAD

Reproduce las líneas en los recuadros vacios.







ACTIVIDAD

Reproduce el siguiente dibujo (inspirado en el Escudo Nacional Mexicano), aplicando los elementos básicos de Adolfo Best Maugard.

LA COMUNICACIÓN EN EL ARTE

1

5

PDA

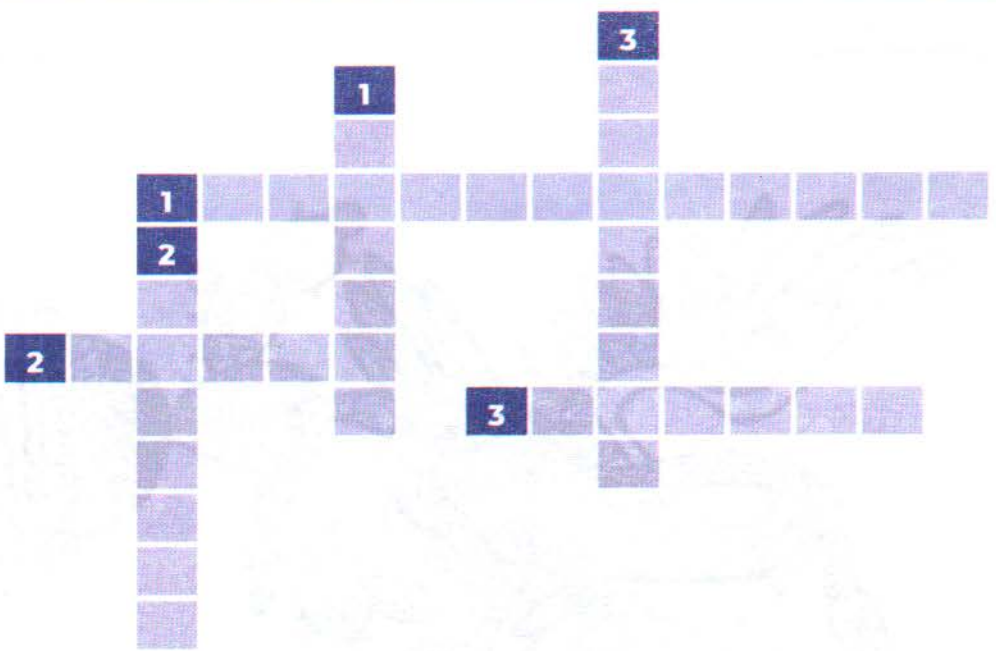
Usa intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para recrear una situación problemática de su contexto y manifestar una postura crítica.

Como lo hemos visto anteriomente, todas las expresiones culturales envían un mensaje y para ello se valen del **proceso de comunicación**. En el arte este proceso funciona con los siguientes elementos:

- El emisor es el artista
- El mensaje es la idea principal de la obra
- El medio es la forma en que se transmite la información, la más común ocurre en el aire
- El código es el lenguaje artístico que puede ser verbal, visual, auditivo o sensorial
- El receptor es el público

ACTIVIDAD

Resuelve el siguiente crucigrama con la información del texto anterior.



HORIZONTALES

1. Proceso por el cual expresamos en el arte cómo vivimos y sentimos.
2. El ___ es por donde se envía el mensaje.
3. Conjunto de signos que forman el mensaje.

VERTICALES

1. Es el creador de una obra.
2. Es aquello que nos transmite una obra.
3. Persona que escucha u observa una obra artística.

Saber más

La Revolución mexicana inició el 20 de noviembre de 1910 y estalló por el descontento del **sector laboral**, causado por una política que discriminaba a los trabajadores mexicanos, quienes recibían un salario menor que los empleados extranjeros. A esta situación, se sumó el enojo que los campesinos sentían por el **despojo** de sus tierras impuesto por la **ley del deslinde**. Y aunque esta ley fue suspendida en 1908, sus efectos resultaron catastróficos para los campesinos que no podían comprobar la legitimidad de sus propiedades, de tal forma que se incrementó el **latifundismo** que inició con la reforma liberal.

Samuel Margarito Lozano nació un 10 de junio de 1881 en Cuernavaca, Morelos, fue creador de coplas, corridos, romances, versos y cuartetas como ***La Rielera*** y ***La Marieta*** en donde narra sus andanzas al lado de Francisco Villa.

ACTIVIDAD

Analiza cuáles serían los elementos de la comunicación de la canción de abajo y escríbelos en tu cuaderno.

ACTIVIDAD

Canta la siguiente canción sobre la Revolución mexicana y comenta con el grupo sobre el significado de las palabras en negritas.

Video canción: **La Rielera**

LA RIELERA

Samuel Margarito Lozano

TRACKS 30-31

CORO
Yo soy Rielera, tengo mi Juan
él es mi vida, yo soy su querer
cuando le anuncian que ya se va el **tren**
adiós, mi Rielera, ya se va tu Juan.

Tengo mi par de **caballos**
para la **revolución**
uno se llama el **Canario**
y otro se llama el **Gorrión**.

CORO

Tengo mi par de **pistolas**
con sus **cachas de marfil**
para darme de balazos
con los del **ferrocarril**.

CORO

Adiós, muchachos de **Lerdo**,
de **Gómez** y de **Torreón**
ya se van los **garroteros**
ya se acabó la función.

CORO

NOTA

El corrido es una composición musical mestiza que tiene su origen en el siglo XVIII y se asemeja a la polca checa, además cumple con doble función al ser un texto lírico, y a la vez, informativo.

ACTIVIDAD

Practica la siguiente secuencia de manera individual o grupal.

Video secuencia: **La Rielera**

LA RIELERA

Samuel Margarito Lozano

TRACK 32

1

1 (8 veces)
1. Apoyo de pie derecho
2. Apoyo de pie izquierdo

2 (8 veces)
1. Paso largo de pie derecho hacia adelante
2. Pie izquierdo hacia adelante colocándolo junto al pie derecho
3. Pie derecho hacia adelante
4. Paso largo de pie izquierdo hacia adelante
5. Pie derecho hacia adelante colocándolo junto al pie izquierdo
6. Pie izquierdo hacia adelante

3
1. Talón de pie derecho hacia la derecha
2. Punta de pie derecho cruza por adelante de pie izquierdo
3. Talón de pie derecho hacia la derecha
4. Punta de pie derecho cruza por atrás de pie izquierdo
5. Giro hacia la derecha en 4 tiempos
6. Talón de pie izquierdo hacia la izquierda
7. Punta de pie izquierdo cruza por delante de pie derecho
8. Talón de pie izquierdo hacia la izquierda
9. Punta de pie izquierdo cruza por atrás de pie derecho
10. Giro hacia la izquierda en 4 tiempos
11. Talón de pie derecho hacia la derecha
12. Punta de pie derecho cruza por adelante de pie izquierdo
13. Talón de pie derecho hacia la derecha
14. Punta de pie derecho cruza por atrás de pie izquierdo
15. Giro hacia la derecha en 4 tiempos
16. Talón de pie izquierdo hacia la izquierda
17. Punta de pie izquierdo cruza por delante de pie derecho
18. Talón de pie izquierdo hacia la izquierda
19. Punta de pie izquierdo cruza por atrás de pie derecho
20. Giro hacia la izquierda en 2 tiempos

4 (4 veces)
1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo hacia la derecha
3. Apoyo de pie derecho
4. Pie izquierdo hacia la izquierda
5. Pie derecho hacia la izquierda
6. Apoyo de pie izquierdo
7. Apoyo de pie derecho
8. Apoyo de pie izquierdo
9. Apoyo de pie derecho
10. Apoyo de pie izquierdo

Se repite **secuencia 3**

Se repite **secuencia 4**

5 (5 veces)

1. Paso largo de pie derecho hacia adelante
2. Pie izquierdo hacia adelante colocándolo junto al pie derecho
3. Pie derecho hacia adelante
4. Paso largo de pie izquierdo hacia adelante
5. Pie derecho hacia adelante colocándolo junto al pie izquierdo
6. Pie izquierdo hacia adelante
7. Giro a la derecha en 2 tiempos

Se repite **secuencia 4**

6 (2 veces)

1. Paso largo de pie derecho hacia adelante
2. Pie izquierdo hacia adelante colocándolo junto al pie derecho
3. Pie derecho hacia adelante
4. Paso largo de pie izquierdo hacia adelante
5. Pie derecho hacia adelante colocándolo junto al pie izquierdo
6. Pie izquierdo hacia adelante
7. Paso largo de pie derecho hacia adelante
8. Pie izquierdo hacia adelante colocándolo junto al pie derecho
9. Pie derecho hacia adelante

7

1. Apoyo de pie derecho
2. Apoyo de pie izquierdo

ACTIVIDAD

Investiga cómo era la vida cotidiana durante la Revolución mexicana, qué transporte se utilizaba, cómo se vestía la gente o qué monedas se empleaban y realiza una comparación con la vida actual y registra la información en el siguiente formato.

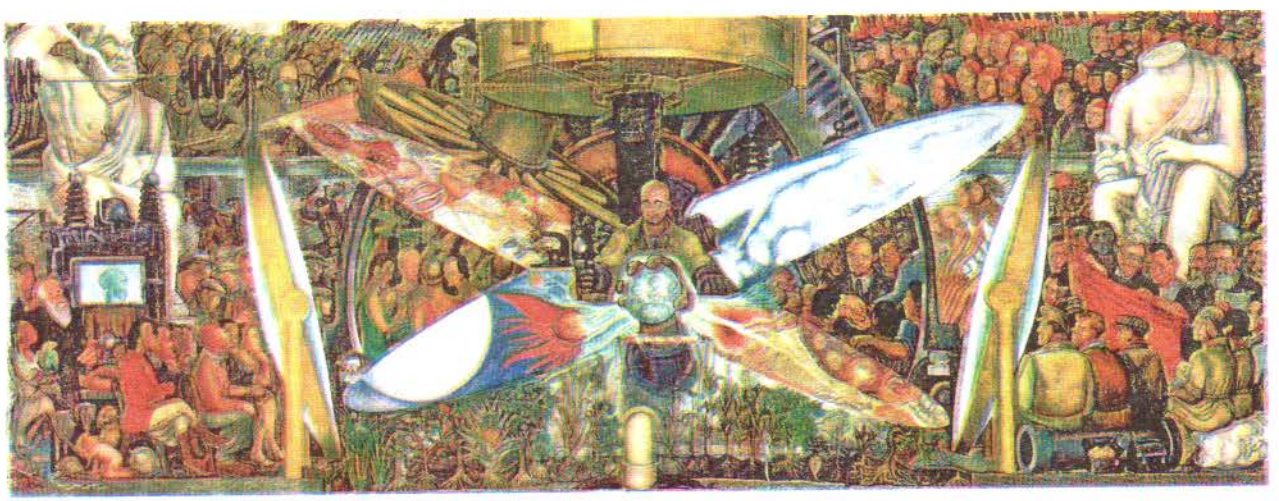
	ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN	ÉPOCA ACTUAL
Transporte		
Vestimenta		
Moneda		

El Muralismo

Existió en 1920 un **movimiento** en donde varios artistas plásticos utilizaron sus habilidades y conocimientos para plasmar las **problemáticas** de nuestro país a través de la **pintura** sobre **paredes** o muros de edificios públicos, a esta manifestación cultural se le llamó Muralismo. Sus principales exponentes fueron el **Dr Atl, David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera** y **José Clemente Orozco**, pero existieron otros artistas no tan conocidos como Aurora Reyes, la primera muralista mexicana.

El primer encuentro (1978), Aurora Reyes

Aurora Reyes plasmaba en sus obras la vida cotidiana de las familias mexicanas, mostraba una postura crítica a la violencia con la que se enfrentaban mujeres y niños durante esta época, así como acontecimientos históricos, políticos y sociales. Además de pintora, fue escritora, activista y líder del grupo feminista **Las Pavorosas**. Gracias a ella, se crearon las primeras guarderías para las trabajadoras del magisterio.



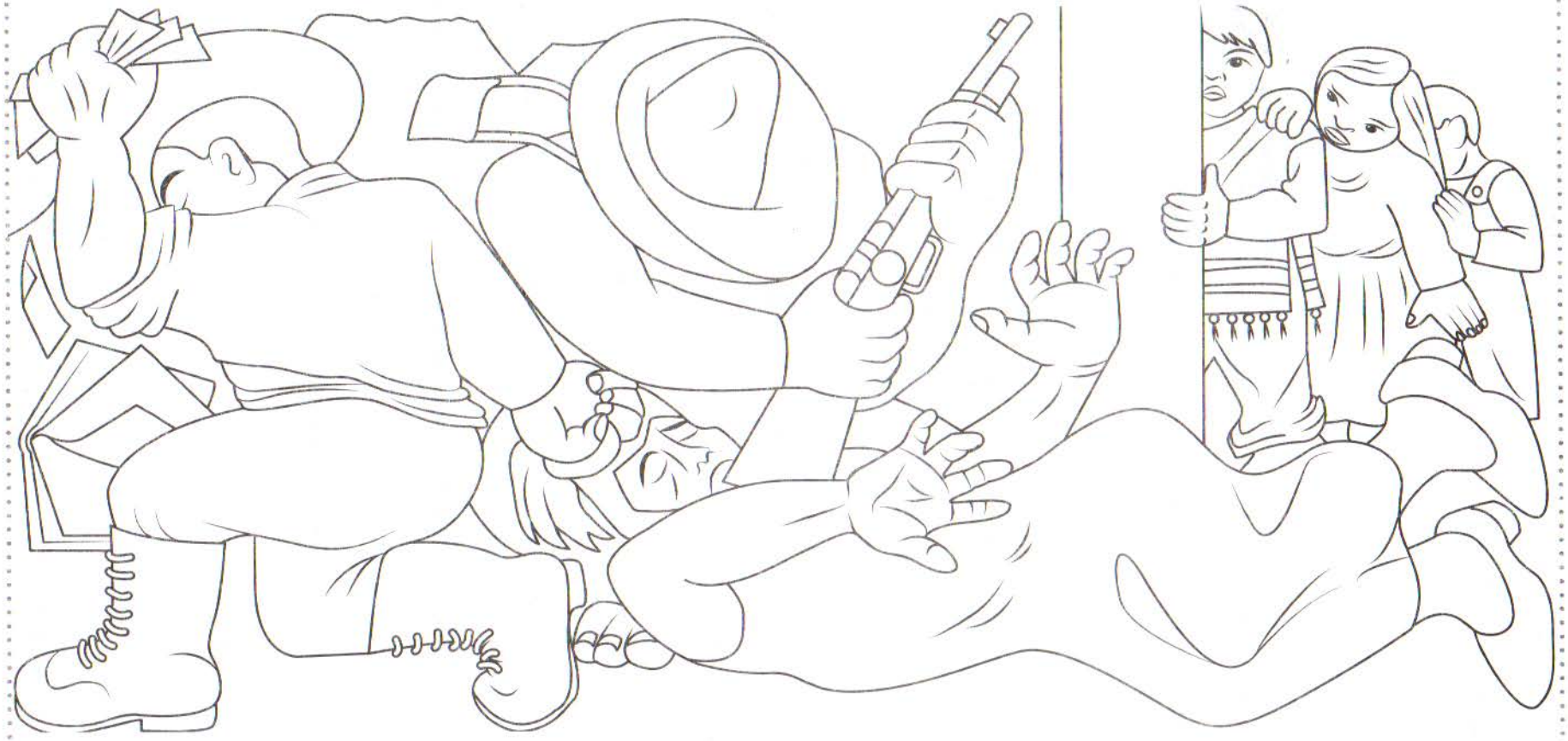
El hombre controlador del universo (1934), Diego Rivera

ACTIVIDAD

Investiga cuál es la función de las guarderías en tu comunidad y escríbela en el siguiente espacio.

ACTIVIDAD

Colorea el siguiente mural.



Atentado a las maestras rurales (1936), Aurora Reyes

LO QUE APRENDÍ - PERIODO I

ACTIVIDAD

Subraya la respuesta correcta. Al finalizar, registra tu calificación en el formato de la página 47.

1. ¿Qué es el arte?
   a. Una forma de expresión b. Una interacción con la naturaleza c. Dibujar

2. Al modo particular de hablar que es característico de un lugar se le llama...
   a. lenguaje culto b. lenguaje literario c. lenguaje coloquial

3. Conjunto de movimientos regulares y controlados que establecen un patrón.
   a. Forma b. Ritmo c. Cuerpo

4. Son los elementos que intervienen en el proceso de comunicación.
   a. Emisor y receptor b. Medio y código c. Todas las anteriores

5. Manifestación artística que representaba la lucha obrera, la identidad artística y cultural mexicana.
   a. Expresionismo b. Muralismo c. Ninguno de los anteriores

6. El sonido es una sensación producida por un movimiento:
   a. Corporal b. Vibratorio c. Planetario

7. Nombre de las manifestaciones artísticas que se perciben por medio de la vista.
   a. Artes sonoras b. Artes visuales c. Artes escénicas

8. El sonido-ruido es producido por ondas...
   a. irregulares b. iguales c. regulares

9. Dentro de los mensajes no verbales se encuentran:
   a. Volumen y ritmo b. Símbolo y seña c. Mirada y postura

10. Género musical que representa a una región o país.
    a. Culta b. Folclórica c. Popular

11. Conflicto armado iniciado el 20 de noviembre de 1910 como consecuencia del descontento del sector laboral.
    a. Independencia de México b. Revolución mexicana c. Batalla de Puebla

12. Materia prima del movimiento y expresión en la danza.
    a. Forma b. Ritmo c. Cuerpo

13. La dicción, la entonación y el ritmo son mensajes:
    a. Verbales b. No verbales c. Ambos

14. Disciplina encargada del estudio del lenguaje tanto articulado como verbal.
    a. Lingüística b. Lengua c. Comunicación

15. Género musical también conocido como música clásica o académica.
    a. Culta b. Folclórica c. Popular

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE I

+3 Sobresaliente **+2** Satisfactorio **+1** Suficiente

RASGOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN FORMATIVA	
	AUTOEVALUACIÓN	EVALUACIÓN DEL DOCENTE
Actitud		
Seguimiento de instrucciones		
Participación		
Trabajo en equipo		
Tareas		
Examen escrito		
Examen práctico		
Actividades extracurriculares		
Proyecto		
CALIFICACIÓN FINAL - PERIODO 1		

A continuación registra los temas en donde destacaste y aquellos en donde tuviste problemas, así como tus compromisos para el próximo periodo.

¿Qué temas se te facilitaron?

.....

.....

¿En qué tuviste problemas?

.....

.....

Compromisos para el siguiente periodo

.....

.....

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O TUTOR

PERIODO 2

EXPRESANDO LA IDENTIDAD CULTURAL

2

Iglesia de Santo Domingo, Oaxaca, México | Baile Flor de Piña

Contenido

6. Elementos de las artes y recursos estéticos apreciados en el entorno natural y social, así como en diversas manifestaciones artísticas.
7. Valor estético de la naturaleza, de la vida cotidiana y de diferentes manifestaciones culturales y artísticas.
   Disfruta de manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad y de otros lugares, para reconocer sus gustos e intereses estéticos.
8. Creaciones artísticas que tienen su origen en textos literarios.
9. Expresión artística de sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, a partir de experiencias familiares, escolares o comunitarias.
10. Memoria colectiva representada por medios artísticos, para registrar experiencias comunitarias.

EL ARTE HACE PENSAR

Identifica el uso intencional del cuerpo, del espacio y del tiempo en manifestaciones artísticas, para apreciar e interpretar sus sentidos y significados.

6

El pensamiento crítico es el **proceso** en el cual **cuestionamos**, **analizamos** y **evaluamos** objetivamente la **información** de nuestro entorno para tener una opinión sobre algún **suceso** o **hecho** específico.

Este pensamiento lo encontramos en infinidad de obras artísticas que nos invitan a analizar la realidad que habitamos. En el **teatro** como lo vimos anteriormente, las obras nos llevan a la **reflexión** y al **análisis** de **situaciones** que vivimos en nuestra sociedad.

ACTIVIDAD

Observa una obra de teatro de manera presencial o virtual y contesta el siguiente formato.

OBRA DE TEATRO

- Nombre de la obra: ..... • Duración: .....
- Número de personajes: ..... • Personaje favorito: .....
- ¿Cuál crees que es el tema que aborda la obra?

.....

.....

.....

- ¿Crees que la obra hace alguna crítica? ¿A qué?

.....

.....

.....

Formas teatrales

El teatro ha ido evolucionado con el tiempo y esto se refleja con la aparición de una gran cantidad de **formas teatrales**. Cada una de ellas posee características particulares; no obstante, se pueden clasificar en tres géneros: **obras mayores, obras menores** y **obras líricas**.

NOTA

La pastorela es un género dramático que se utilizaba para evangelizar, en ella se ejemplifica el trayecto de los pastores hacia el nacimiento de Jesús, pero con el paso del tiempo, se comenzó a usar como una forma de protesta sobre problemáticas sociales.

Formas teatrales

OBRAS MAYORES

- Tragedia
- Comedia
- Tragicomedia

OBRAS MENORES

- Auto sacramental
- Entremés
- Sainete

OBRAS LÍRICAS

- Ópera
- Zarzuela

ACTIVIDAD

Indaga las características principales de la pastorela y los tipos de pastorela que existen y escríbelos.

ACTIVIDAD

Lee el siguiente texto, elabora una ilustración en tu cuaderno de cómo te imaginas al personaje e invéntale un nombre.

DIABLITO SIN PASTORELA

Autor: Crystal Mendoza

PERSONAJE: Diablito

DIABLITO: ¡Epa! ¿Qué haces ahí? ¿Esto en mi mano? No, no, no, no es vino, jajaja ¡no!, es jugo de arándano, dicen que es un antioxidante natural muy bueno y yo ya estoy bastante oxidado.

Se preguntarán qué diablos hago aquí si debería estar con los otros diablitos intentando perder a los pastores que quieren llegar a ver al niño Dios, ¡bah!, esas son puras blasfemias.

Pero lo cierto es que me seleccionaron de un grupo muy grande de diablitos para tan honorable misión, pero ayer andaba muy feliz en la calle comprando mi agüita de horchata con mucho hielito para esta tremenda ola de calor que nos ha atormentado por siglos. El señor de las aguas le puso bastantes hielitos, y sin darse cuenta, tiró uno al suelo.

Yo tampoco lo vi, estaba viendo hacia arriba, añorando el día que subiría en donde no hace tanto calor. Me dio el vaso y me dispuse a caminar cuando me resbalé, sentí el suelo en mi espalda y un tronido en mi pata de cabra derecha, si amigos, me lastimé la pata.

Al fin que sólo quería sentir el aire fresco. En general, no me parecía tan grandiosa la misión, solo son pastores que quieren ir a ver a un recién nacido, por favor ¿qué podría hace un recién nacido? ¿Llenarte de baba? Ya sé, hacer mucha pop. No piensen mal, pero a veces los mandatos de nuestro jefe me parecen en muchas ocasiones absurdos, pensados en el pasado y no se da cuenta que ya cambiaron nuestras necesidades, por ejemplo, hay escases de aire aquí abajo. En fin, espero que los que regresen no traigan esa enfermedad tan rara que se cargan allá arriba.

¡Bah! Prefiero estar aquí sentado en mi sillón favorito viendo Inferlix, pondré otro capítulo de Lucy la fea, esa nunca pasa de moda.

Ya vete, que es la hora de andar en calzones, adiós, adiós, ahuecando el ala.

LA MÚSICA COMO DIÁLOGO ARTÍSTICO

PDA

Percibe cualidades estéticas en el entorno natural y social, para interpretar sus sentidos y significados.

6

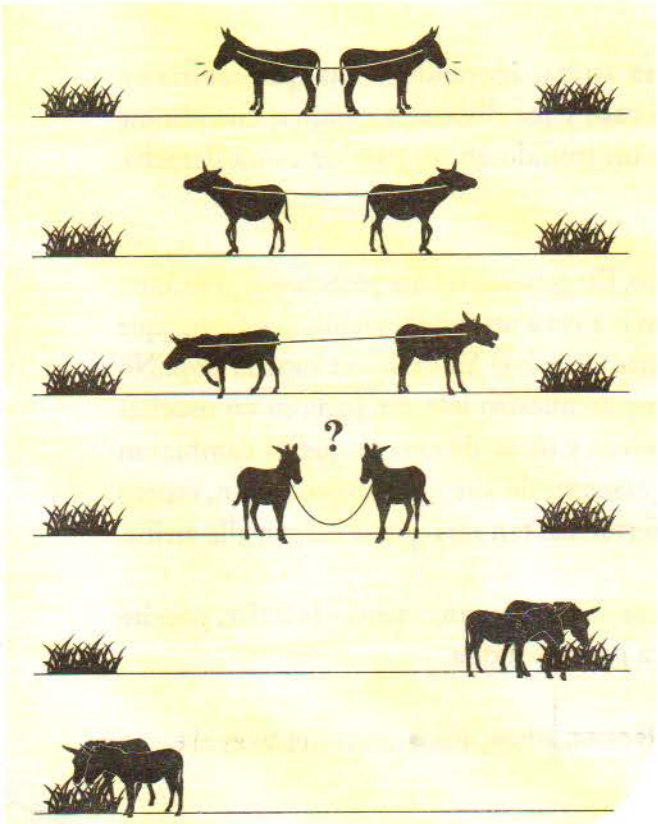
2

Como lo vimos en el bloque anterior, el **diálogo** es una acción comunicativa en las que se **intercambian ideas** entre dos o más personas. En el arte se fomenta cuando participan diferentes artistas en la creación de una obra, para ello, debe existir una buena comunicación, planeación y, sobre todo, respetar la visión del mundo de cada uno.

En la **música** esto lo encontramos en las **colaboraciones** que existen entre quien escribe la letra y quien compone la melodía de una canción, o bien, cuando participan dos o más músicos al crear una nueva obra, por ejemplo, la canción *My Universe* de la banda británica Coldplay con el grupo surcoreano BTS.

ACTIVIDAD

Armen equipos, observen la imagen de abajo, analícenla y escriban una conclusión de qué es lo que representa.



El pulso y acento

Tanto en la **música** como en la **danza** y la **poesía**, el pulso y el acento son elementos esenciales y se definen de la siguiente manera.

- **Pulso:** Sucesión constante de pulsaciones que se repiten como los **latidos del corazón**, los pasos al caminar, entre otros.
- **Acento:** Se percibe auditivamente como una sensación de **apoyo** o de descarga de energía. Por lo general, los acentos recaen sobre el primer tiempo de cada compás coincidiendo con el tiempo fuerte.

ACTIVIDAD

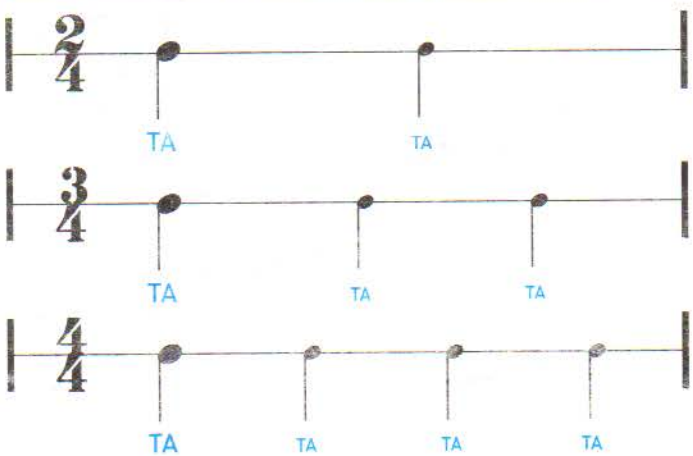
Toma tu pulso o frecuencia cardiaca y anota tu resultado en el espacio de abajo, para realizarlo necesitas un reloj o cronómetro

1. Coloca tus dedos índice y medio de tu mano derecha sobre el costado derecho de tu boca, deslízalos hacia tu cuello hasta la zona donde sientas tus pulsaciones.
2. Lleva la cuenta del número de pulsaciones que tienes durante un minuto y anota el resultado en el siguiente espacio.

- Número de pulsaciones: .....

ACTIVIDAD

Marca con palmas y articulando la sílaba TA las figuras ♩ que representan el pulso y marcando con más energía y fuerza las primeras figuras para sentir el acento. Lo practicamos con 2, 3 y 4.



ACTIVIDAD

Marca el pulso y el acento de las siguientes canciones o con canciones que te gusten. Después, anota en las líneas si se trata de 2, 3 o 4.

TRACKS 33-35

- ..... México lindo y querido
- ..... La Rielera
- ..... Los peces en el río

Saber más

Los **villancicos** son composiciones musicales que se popularizaron en el siglo XV en España y llegaron a México durante la conquista. Sirvieron para evangelizar a la población indígena, pues sus letras tienen un significado religioso y se relacionan con la celebración de la Navidad. Entre los más conocidos se encuentran ***Los peces en el río***, ***Campana sobre campana***, entre otros.

ACTIVIDAD

Canta la siguiente canción llevando el pulso con palmadas y marca el acento golpeando el piso con un pie. Después, subraya el acento en el texto. Observa el ejemplo.

Video canción:
Los peces en el río

2

LOS PECES EN EL RÍO

Villancico navideño

TRACKS 36-37

La Virgen se está peinando,
entre cortina y cortina,
sus cabellos son de oro
y el peine de plata fina.

CORO
Pero mira cómo beben
los peces en el río,
pero mira cómo beben,
por ver a Dios nacido.

Beben y beben,
y vuelven a beber
los peces en el río
por ver a Dios nacer.

La Virgen lava pañales
y los tiende en el romero,
los pajarillos cantando
y el romero floreciendo.

CORO

La Virgen se está lavando
con un poco de jabón;
se le han picado las manos,
manos de mi corazón.

CORO

ACTIVIDAD

Practica la siguiente secuencia de manera individual o grupal.

Video secuencia: **Los peces en el río**

LOS PECES EN EL RÍO

TRACK 38

Villancico navideño

1 — 8 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo hacia la derecha
3. Pie izquierdo hacia la izquierda
4. Pie derecho hacia la izquierda

2 — 4 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo cruza por atrás del pie derecho
3. Pie derecho hacia la derecha
4. Brinco con ambos pies
5. Pie izquierdo hacia la izquierda
6. Pie derecho cruza por atrás del pie izquierdo
7. Pie izquierdo hacia la izquierda
8. Brinco con ambos pies

3 — 4 veces

1. Pie derecho hacia adelante
2. Apoyo de pie izquierdo
3. Pie derecho hacia atrás
4. Apoyo de pie izquierdo
5. Pie derecho hacia adelante
6. Pie izquierdo hacia adelante
7. Pie derecho hacia adelante
8. Pie izquierdo hacia adelante

4 — 4 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo hacia la derecha
3. Pie izquierdo hacia la izquierda
4. Pie derecho hacia la izquierda

5 — 2 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo cruza por atrás del pie derecho
3. Pie derecho hacia la derecha
4. Pie izquierdo hacia la derecha
5. Pie izquierdo hacia la izquierda
6. Pie derecho cruza por atrás del pie izquierdo
7. Pie izquierdo hacia la izquierda
8. Pie derecho hacia la izquierda
9. Giro hacia la derecha en 4 tiempos
10. Giro hacia la izquierda en 4 tiempos

6 — 4 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo hacia la derecha
3. Apoyo de pie derecho
4. Pie izquierdo hacia la izquierda
5. Pie derecho hacia la izquierda
6. Apoyo de pie izquierdo
7. Pie derecho hacia adelante
8. Pie izquierdo hacia adelante
9. Apoyo de pie derecho
10. Giro hacia la izquierda en 2 tiempos

Se repite **secuencia 4**

Se repite **secuencia 2**

Se repite **secuencia 3**

Continúa en la siguiente página

7

2

- Pie derecho hacia la derecha
- Pie izquierdo hacia la derecha
- Apoyo de pie derecho

- Pie izquierdo hacia la izquierda
- Pie derecho hacia la izquierda
- Apoyo de pie izquierdo

2 veces

- Pie derecho hacia adelante
- Pie izquierdo hacia adelante
- Apoyo de pie derecho

- Giro hacia la izquierda en 2 tiempos

Los peces en río es una obra musical que se creó originalmente en español, ya que la mayoría de estos villancicos son adaptaciones de otros idiomas, y por este motivo que esta canción es muy reconocida en Latinoamérica. Su tema central es la historia de la Virgen María y las actividades que realiza diariamente tras el nacimiento del niño Jesús.

ACTIVIDAD

Responde las siguientes preguntas sobre la Navidad.

- ¿Para ti qué significado tiene la Navidad?

- Pregunta a tus papás y a tus abuelitos ¿cómo celebraban la Navidad cuando eran pequeños? ¿Hay mucha diferencia en cómo la celebran actualmente?

INFLUENCIA ARTÍSTICA EN MI INDIVIDUALIDAD

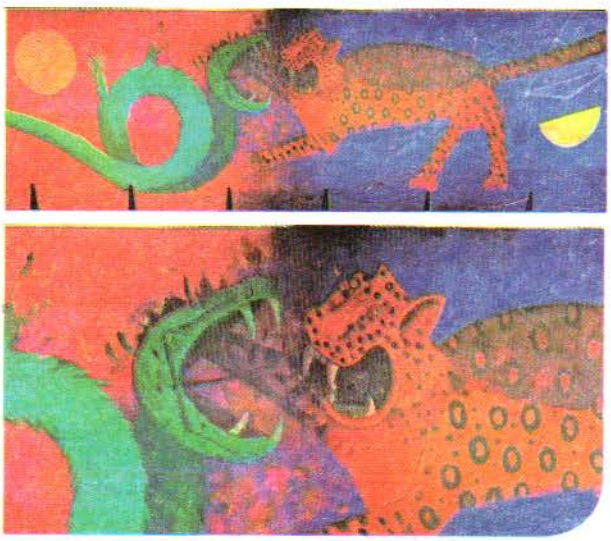
Mientras vas creciendo imitas actitudes, formas de actuar y acciones de las personas que conviven contigo y de las cosas que vas observando en tu día a día, y con ello empiezas a crear tu propia personalidad e individualidad.

Éstas a su vez se van a enriquecer con las manifestaciones artísticas de tu comunidad. Y aunque salgas de ella siempre tendrás presente aquellas obras que te identifican. Por ejemplo, las pinturas de Rufino Tamayo que nos remontan a la cultura mexicana.

Otra de las artes que ejemplifica esto es la **danza**, que aunque no la practiquemos o seamos conscientes de ello, nos aporta una **identidad cultural**.

PDA 7

Disfruta de los valores estéticos presentes en la naturaleza, para apreciarla y expresarla.



Dualidad, Rufino Tamayo

ACTIVIDAD

Escribe cuál crees que sea el baile que te puede representar más e ilústralo.

- Nombre del baile: .....
- Género musical: .....
- Descripción: .....

.....

- ¿Por qué crees que te representa? .....

.....

.....

.....

La forma en la danza

La **forma** en la **danza** hace referencia a las **figuras** que realizan los **bailarines** con sus secuencias de pasos o, dicho de otra forma, los trazos de sus **cuerpos** en el **espacio**, los cuales se quedan grabados parcialmente en la memoria del espectador.

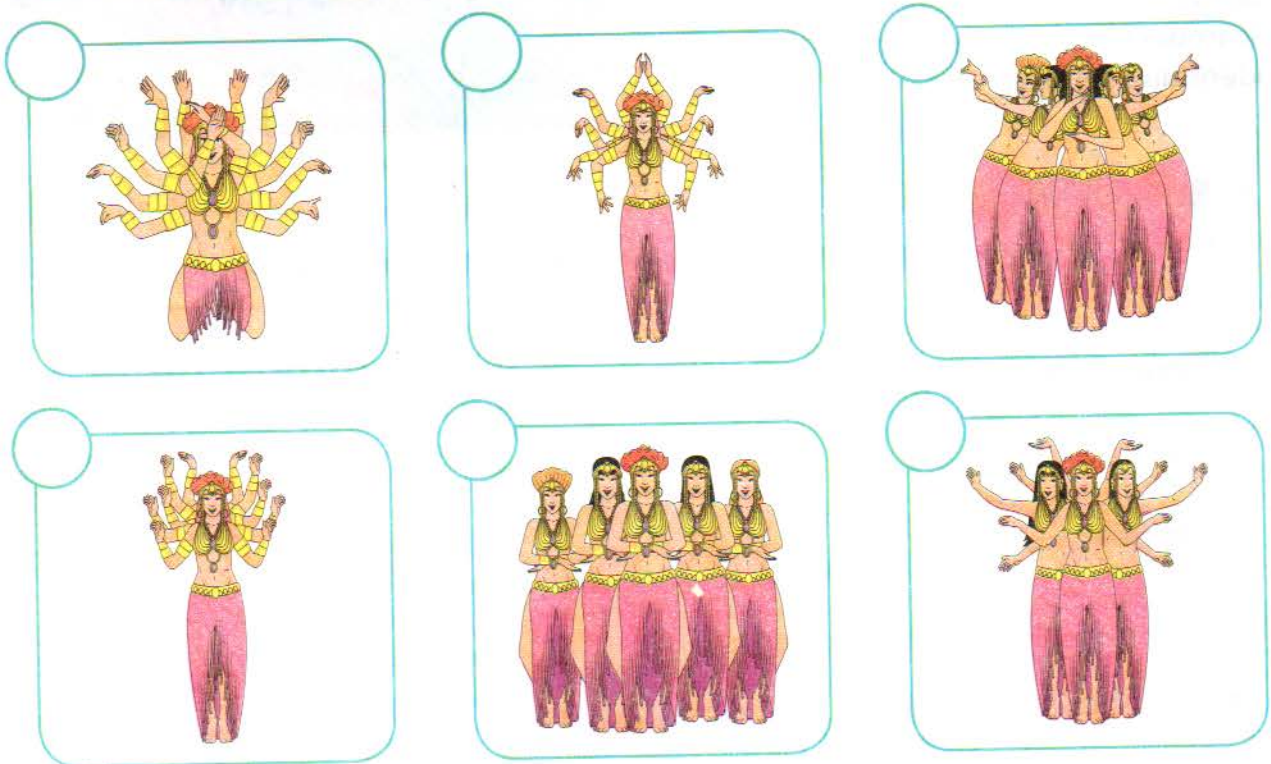
En algunos bailes, el vestuario también es parte de la forma, un ejemplo de esto lo encontramos en el baile Flor de piña del estado de Oaxaca que se caracteriza por los huipiles y listones coloridos, y por supuesto, la piña que cargan las bailarinas.

2

ACTIVIDAD

Observa la siguiente secuencia de baile y enumera los pasos como creas que correspondan.

Video:
Danza kuan Yin



NOTA

La danza ritual Kuan Yin, conocida también como la danza de las mil manos, la realizan 21 bailarinas chinas sordomudas en honor de Guan Yin, la diosa budista de la compasión y la misericordia y que su nombre significa "la que oye el llanto del mundo".

EL ARTE TEXTIL, UN SÍMBOLO DE IDENTIDAD

PDA 7

Disfruta de los valores estéticos presentes en la naturaleza, para apreciarla y expresarla.

Cada comunidad de nuestro país tiene una forma muy particular de hacer sus propias prendas, muchas son creadas a partir de **tradiciones** y **cosmovisiones** que han pasado de generación en generación y que cuentan con simbolismo y significado, lo que podemos observar en la gran variedad de bordados que tenemos a nuestro alrededor.

Los **bordados de Huauchinango**, en el estado de Puebla, por ejemplo, se caracterizan por sus patrones de **figuras florales** y de **animales**, en cambio, los **otomíes** de **Hidalgo** representan la armonía entre la **naturaleza**, los **seres humanos** y los **animales**. Cada uno de estos bordados tienen sus propias características que los hacen únicos, ya sea por sus **formas** o por sus **colores**.

ACTIVIDAD

Observa los siguientes bordados, compáralos y describe las formas que encuentres.

Huauchinango, Puebla

- Colores: .....
- Formas: .....

.....

Otomí, Hidalgo

- Colores: .....
- Formas: .....

.....

Zapoteco, Oaxaca

- Colores: .....
- Formas: .....

.....

ACTIVIDAD

Observa la imagen y diseña tu propio bordado huichol empleando los símbolos de abajo. Al finalizar, investiga el significado de cada uno de ellos y anótalo en tu cuaderno.

Venado

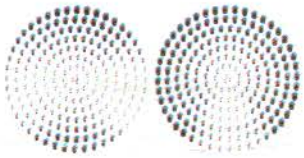
Ojo de Dios

Fuego

Águila

Jícara

Elementos básicos del lenguaje visual

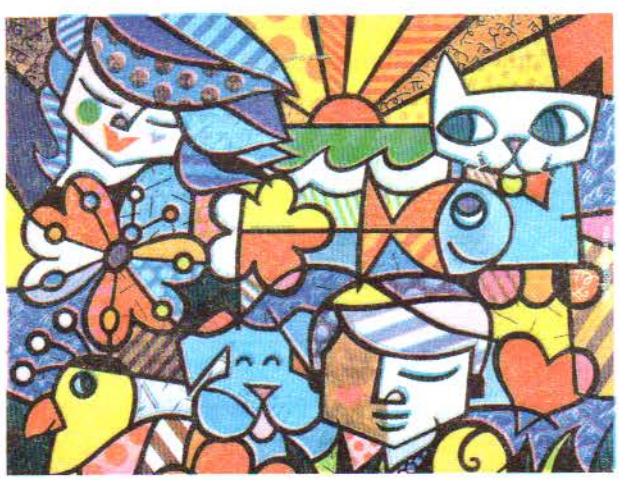


Al igual que las matemáticas que emplea números, el **arte** tiene su propio **lenguaje** en donde utiliza ciertos **elementos** que en conjunto como ya lo vimos permiten **comunicar** o **expresar** un **mensaje**. Para poder apreciar las manifestaciones artísticas visuales es necesario que conozcamos sus elementos básicos:

- **Punto:** Huella más simple dejada sobre una superficie; no tiene dimensión sólo posición. Ayuda a crear patrones, así como crear efectos de ritmo y movimiento.
- **Línea:** Se define como un punto en movimiento o sucesión de puntos. Existen líneas rectas, curvas, zigzag, espiral y onduladas, que al igual que el punto, ayudan a crear diferentes efectos.
- **Plano:** Elemento que tiene únicamente largo y ancho. Por medio de los planos podemos transmitir sensaciones visuales como lejanía o cercanía.
- **Volumen:** Sirve para dar la extensión de un cuerpo en tres dimensiones: altura, anchura y profundidad.

ACTIVIDAD

Encuentra las 11 diferencias entre ambas imágenes. Al finalizar, analiza cómo el autor emplea los elementos básicos en su obra y responde las preguntas de abajo.



Jardín Britto, Romero Britto

1. ¿Qué imagen o figura fue la primera que viste en la obra? .....

2. ¿Qué elemento básico predomina en la obra? .....

COMUNIDAD Y ARTE

La comunidad y el arte son dos conceptos que guardan una estrecha relación, ya que la mayoría de las manifestaciones artísticas muestran las experiencias que se viven en su entorno y muchas de ellas terminan siendo un referente cultural de dicho lugar.

Un ejemplo de esto lo encontramos en el **Festival Cervantino** que inició en 1953 en la ciudad de **Guanajuato** como un **espectáculo** teatral realizado en las calles en donde se representaban los entremeses del dramaturgo Miguel de Cervantes y Saavedra y ha ido creciendo hasta convertirse en un referente nacional. En él podemos encontrar diversas presentaciones musicales, teatrales, dancísticas, entre otras.

Explora con formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para reinterpretar textos literarios de la comunidad u otros lugares, haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.

8

2

ACTIVIDAD

Escribe tres lugares que sean característicos de tu comunidad o estado.

- .....
- .....
- .....

ACTIVIDAD

Elije uno de los lugares de la actividad anterior y escribe una historia que ocurra en ese lugar y que tenga al menos dos personajes.

¿Qué es el texto narrativo y qué son los personajes?

Un texto narrativo es aquel que nos **relata** una serie de acontecimientos que dan forma a una **historia** que puede ser real o ficticia y que se desarrolla en tres partes: **planteamiento**, **nudo** y **desenlace**. Y que, además, posee los siguientes **elementos narrativos**: narrador, espacio, tiempo y personajes.

Una parte importante del texto narrativo son los personajes que se pueden clasificar de acuerdo con sus características y con su participación. En algunos casos, un personaje puede ser principal y a la vez, tener características simples.

Narrador
Es quien describe el espacio, el tiempo y los personajes de la historia.

Espacio
Lugar en donde ocurre la historia.

Tiempo
Tiempo específico en el que ocurre la historia.

Personajes
Son quienes protagonizan la narración.

2

ACTIVIDAD

Lee la siguiente tabla sobre cómo se clasifican los personajes. Después, escribe dos ejemplos de cada uno.

	Personajes	características	Ejemplos
SEGÚN SUS CARACTERÍTICAS	**SIMPLES**	Tienen un comportamiento y apariencia que nunca cambia. Ej. El correcaminos	
	COMPLEJOS	Poseen ideas profundas y no siempre tienen la misma apariencia. Ej. Batman	
SEGÚN SU PARTICIPACIÓN	**PRINCIPALES**	La historia gira en torno a ellos. Ej. Spiderman	
	SECUNDARIOS	Son aquellos que acompañan a los personajes principales. Ej. Tía May de Spiderman	

ACTIVIDAD

Identifica a los personajes principales y secundarios de tu película, serie o libro favorito, analiza si son simples o complejos y llena el formato. Al finalizar, comparte tu trabajo con el grupo.

ANÁLISIS DE PERSONAJES

○ Película ○ Serie ○ Libro • Nombre: .....

• Duración o número de páginas: .....

• Personaje principal: ..... ○ Simple ○ Complejo

• ¿Por qué lo catalogas así? .....

.....

• Personaje principal: ..... ○ Simple ○ Complejo

• ¿Por qué lo catalogas así?

.....

• Personaje secundario: ..... ○ Simple ○ Complejo

• ¿Por qué lo catalogas así? .....

.....

• Personaje secundario: ..... ○ Simple ○ Complejo

• ¿Por qué lo catalogas así? .....

.....

CORTESÍA
PROHIBIDA SU VENTA
Tel.:(01 55) 2227 6389
www.edicionesebica.com

UNA MIRADA ARTÍSTICA AL MUNDO

Como hemos visto a lo largo de este libro, el **arte** nos permite conectarnos con nuestro interior, **escuchar**, **conocer** y **aprender** de nuestras **emociones**, además de mejorar nuestras **habilidades sociales**. Sin embargo, hablar de lo que pensamos o sentimos no es una tarea fácil, por ello es bueno buscar una herramienta o una actividad que nos guste y nos haga más sencillo el trabajo como pintar, escribir, tocar un instrumento o cualquier otra.

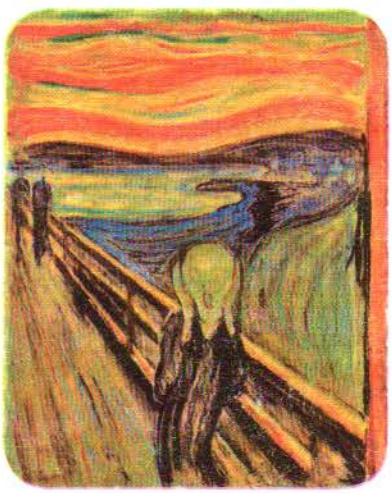
PDA

Explora con formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para reinterpretar textos literarios de la comunidad u otros lugares, haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.

8

2

La obra ***El grito*** de **Edvard Munch** es un ejemplo de cómo el arte **transmite emociones**, pues en ella observamos una figura humana en desesperación y se cree que la obra es un reflejo de la complicada vida del autor.



El grito, Edvard Munch

NOTA

La obra de Munch ha sido fuente de inspiración para el cine de terror en los 90 y actualmente es empleada en redes sociales con el emoticon que muestra la misma apariencia que la obra.

ACTIVIDAD

Lee la siguiente cita y reflexiona sobre lo que quiso decir el autor y escribe tus conclusiones.

"EL ARTE ES UN GRAN MEDIO PARA HACER QUE LA VIDA MEREZCA LA PENA. MEJORA NUESTRA PARTICIPACIÓN EN LA VIDA Y PROPORCIONA INFORMACIÓN SOBRE QUIÉNES SOMOS, QUIÉNES QUEREMOS SER, QUIÉNES ASPIRAMOS A SER, Y NOS PERMITE LLEGAR A SER LO QUE SOMOS".

Nietzsche

ACTIVIDAD

Responde las siguientes preguntas.

1. ¿Cómo es tu día ideal? .....

.....

2. ¿Cuándo fue la última vez que hiciste algo que te dio miedo? .....

.....

3. ¿Qué regalo (que no compres) le darías a la gente a través de tus talentos? .....

.....

4. ¿A qué le tienes miedo? .....

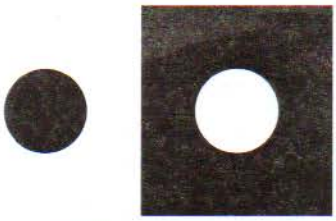
ACTIVIDAD

Dibuja tu nombre con figuras representativas de gustos, pasatiempos o cosas que sean de tu agrado, sin emplear letras. Observa el ejemplo. Al finalizar, comparte tu trabajo con tus compañeros.

Ej. Diana

Figura, forma y fondo

En el arte, al igual que en nuestro entorno, hay infinidad de formas, figuras y fondos. La **figura** es la **línea** que **rodea** al **objeto representado** y lo separa del fondo. La **forma** se refiere al **aspecto interno** de esa figura y el **fondo** es el **área** en la que se encuentran las figuras. Su función es permitir **distinguir** al **objeto** u objetos principales.



Positiva y negativa

Por ello, los conceptos de **punto**, **línea**, **plano** y **volumen** son importantes para los artistas para representar una imagen y en los observadores para percibirla. A continuación, hablaremos de dos tipos de figuras:

- Figuras positivas y negativas: La figura que se ve como ocupante de un espacio se llama "positiva", mientras que la que es un espacio en blanco rodeado de espacio ocupado se considera "negativa".

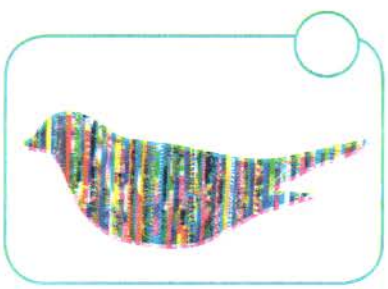
- Figuras abiertas y cerradas: Son abiertas cuando se relacionan con el fondo y parece que se integran a él, mientras que son cerradas cuando tienen un contorno muy marcado que las separa del fondo.

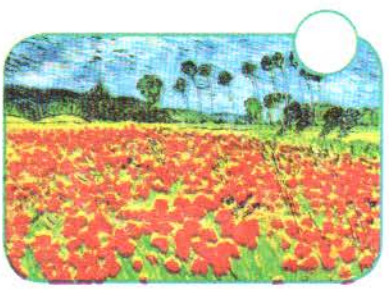
Abierta

Cerrada

ACTIVIDAD

Escribe en los círculos una P si se trata de una figura positiva o una N si es negativa; una A si es abierta o una C si es cerrada.





LA RETÓRICA MUSICAL

PDA

Recrea lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, mediante el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para expresar la relación con su entorno familiar.

9

2

Las **figuras retóricas** son recursos del lenguaje que se utilizan para **resaltar** el **significado** de una palabra, destacar una idea o embellecer un texto. Y aunque generalmente se emplean para textos literarios, los compositores también las utilizan para crear las letras de sus canciones.

Una de las figuras retóricas más utilizadas en la música es la **analogía**, con la cual se buscan **similitudes** y se **comparan** de manera indirecta dos cosas. Un ejemplo de esto, lo encontramos en la canción ***Ebony and Ivory*** (Ébano y marfil) de Paul McCartney y Stevie Wonder, en donde se relaciona la armonía de los teclas blancas y negras de un piano con el tema racial entre personas, un tema que retoma las experiencias que vivieron miles de personas en escuelas y comunidades de EE. UU. en los años 60.

ACTIVIDAD

Lee las siguientes oraciones y escribe en el círculo una "V" si la oración es verdadera o una "F" si es falsa. Después, lee la letra de la canción *Ebony and Ivory* y reflexiona sobre ella.

1. La analogía es una de las figuras retóricas más utilizadas en la música.
2. Las figuras retóricas comparan dos cosas al mismo tiempo.
3. Paul McCartney y Stevie Wonder son los autores de la canción Ebony and Ivory.
4. Los fotógrafos emplean las figuras retóricas para sus obras.
5. Los textos literarios utilizan las figuras retóricas.

EBONY AND IVORY

Paul McCartney y Stevie Wonder

TRACK 39

Ebony and ivory live together in perfect harmony
Side by side on my piano keyboard
Oh, Lord, why don't we?

We all know that people are the same
wherever we go
There is good and bad in everyone

We learn to live
We learn to give each other what we need to survive
Together alive

Ébano y marfil viven juntos en perfecta armonía
Lado a lado en mi teclado de piano
Oh, Señor, ¿por qué no nosotros?

Todos sabemos que la gente es igual
donde quiera que vamos
Hay bien y mal en todos

Aprendemos a vivir
Aprendemos a darnos lo que necesitamos para sobrevivir
Juntos vivos

Elementos de la música

A la música la podemos definir como el arte de combinar los sonidos, el silencio y el tiempo y cuenta con tres elementos básicos: ritmo, melodía y armonía.

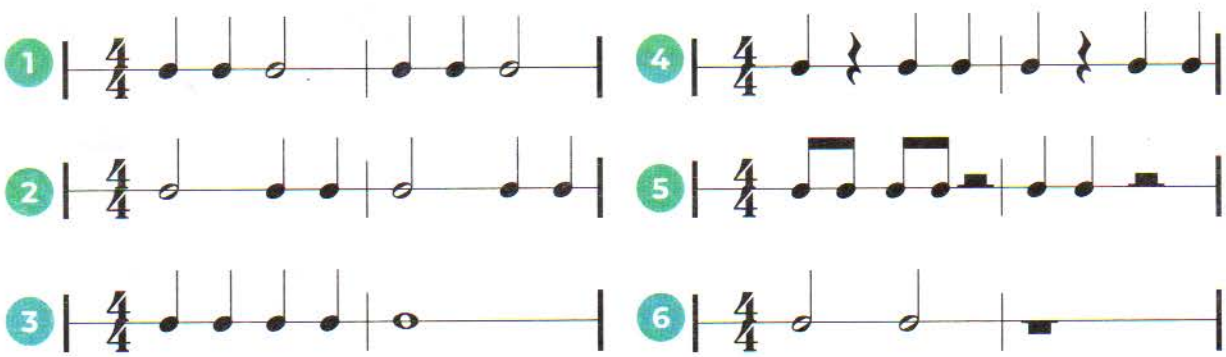
- **Ritmo:** Es la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
- **Melodía:** Sucesión de sonidos de distinta altura.
- **Armonía:** Es la combinación de distintas notas o sonidos que suenan de manera simultánea, su función es acompañar, resaltar y embellecer la melodía.

NOMBRE	FIGURA MUSICAL	SILENCIOS	DURACIÓN
Redonda	1 2 3 4 — Ta a a a		4 tiempos
Blanca	Ta a Ta a		2 tiempos
Negra	Ta Ta Ta Ta		1 tiempo
Corchea	Ti ti Ti ti Ti ti Ti ti		1/2 tiempo

ACTIVIDAD

Armen equipos, observen la imagen de abajo, analícenla y escriban una conclusión de qué es lo que representa.

TRACKS 40-45



ACTIVIDAD

Realicen en grupo dictados de ritmos, o bien, inventa tus propios ritmos y anótalos a continuación o en tu cuaderno.

Saber más

Elli Noise es una banda independiente mexicana conformada por Luiz, Nacho, Jeka, Rea y Eder que inició su carrera en 1999 en la Ciudad de México y es precursora del punk rock en México. Entre sus obras más conocidas se encuentra ***Amor primero***.

ACTIVIDAD

Observa tu entorno e identifica cinco acciones que realizan las personas con motivo del 14 de febrero y anótalas en tu cuaderno. Después, escribe dos que realices tú.

Video canción:
Amor primero

2

AMOR PRIMERO

TRACKS 46-47

Elli Noise

CORO
//:Do Do Do Do Do Do La La La La La La
Fa Fa Fa Fa Fa Fa Sol Sol Sol Sol Sol Sol ://

En la radio oí una canción,
la cabeza mil vueltas me dio,
era un ritmo nuevo para mí,
y aunque no lo escuche nunca más.

No lo olvido y a mi mente vuelve,
porque esa melodía me recuerda,
cuando yo me enamoré.

Amor primero, el más sincero.
Mi corazón supo componer una canción,
que hablaba de amor diciendo así:
"regresa a mí, oh, regresa a mí".

Y no te vayas más, no debes olvidar,
que aquello que hay en mi roto corazón,
es solo para ti.
O uo uo uo uo uo u u u uuu.

CORO

Si tú, mi amor, oyes esa canción,
con la guitarra me recordarás,
la batería te hará suspirar,
y habrá una lágrima en cada compás.

Y aunque rías estarás sufriendo,
porque sabes que mi roto corazón,
al mismo ritmo latirá,
amor primero, el más sincero

Uo oh oh, oh oh oh oh, yeah
Uh uh uh, uh uh uh, la la la la shuru ua bom.

ACTIVIDAD

Practica la siguiente secuencia de manera individual o grupal.

Video secuencia:
Amor primero

AMOR PRIMERO

Elli Noise

TRACKS 48

1 — 4 veces

1. Pie derecho hacia adelante
2. Metatarso de pie izquierdo hacia adelante colocándolo junto al pie derecho con chasquido de dedos de mano derecha
3. Pie izquierdo hacia atrás
4. Metatarso de pie derecho hacia atrás colocándolo junto al pie izquierdo con chasquido de dedos de mano derecha

2 — 4 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Metatarso de pie izquierdo hacia la derecha colocándolo junto al pie derecho con chasquido de dedos de mano derecha
3. Pie izquierdo hacia la izquierda
4. Metatarso de pie derecho hacia la izquierda colocándolo junto al pie izquierdo con chasquido de dedos de mano derecha

3 — 2 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo cruza por atrás de pie derecho
3. Pie derecho hacia la derecha
4. Metatarso de pie izquierdo hacia la derecha colocándolo junto al pie derecho y aplauso con ambas manos
5. Pie izquierdo hacia la izquierda
6. Pie derecho cruza por atrás de pie izquierdo
7. Pie izquierdo hacia la izquierda
8. Metatarso de pie derecho hacia la izquierda colocándolo junto al pie izquierdo y aplauso con ambas manos
9. Giro a la derecha en 4 tiempos y aplauso con ambas manos
10. Giro a la izquierda en 4 tiempos y aplauso con ambas manos

4 — 2 veces

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo cruza por atrás de pie derecho
3. Pie derecho hacia la derecha
4. Metatarso de pie izquierdo hacia la derecha colocándolo junto al pie derecho con aplauso con ambas manos
5. Giro a la izquierda en 4 tiempos y aplauso con ambas manos

Continúa en la siguiente página

2

5

1. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la izquierda y las rodillas a la derecha al mismo tiempo
2. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la derecha y las rodillas a la izquierda al mismo tiempo
3. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la izquierda y las rodillas a la derecha al mismo tiempo
4. Levantar la pierna derecha hacia adelante
5. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la derecha y las rodillas a la izquierda al mismo tiempo
6. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la izquierda y las rodillas a la derecha al mismo tiempo
7. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la derecha y las rodillas a la izquierda al mismo tiempo
8. Levantar la pierna izquierda hacia adelante

6

1. Apoyo de pie izquierdo
2. Apoyo de talón derecho
3. Apoyo de pie derecho
4. Apoyo de talón izquierdo
5. Apoyo de pie izquierdo hacia atrás
6. Apoyo de pie derecho hacia atrás
7. Apoyo de pie izquierdo hacia atrás
8. Apoyo de pie derecho hacia atrás

4 veces

Se repite **secuencia 5**

7

1. Pie izquierdo hacia adelante
2. Metatarso de pie derecho hacia adelante colocándolo junto al pie izquierdo
3. Pie derecho hacia atrás
4. Metatarso de pie izquierdo hacia atrás colocándolo junto al pie derecho
5. Pie izquierdo hacia la izquierda
6. Metatarso de pie derecho hacia la izquierda colocándolo junto al pie izquierdo
7. Pie derecho hacia la derecha
8. Metatarso de pie izquierdo hacia la derecha colocándolo junto al pie derecho
9. Giro a la izquierda en 4 tiempos aplauso con ambas manos
10. Giro a la derecha en 4 tiempos aplauso con ambas manos

Se repite **secuencia 1**

Se repite **secuencia 3**

Se repite **secuencia 5**

Se repite **secuencia 6**

Se repite **secuencia 7**

8

1. Giro a la izquierda en 4 tiempos

ACTIVIDAD

Escribe en tu cuaderno cinco cosas que te gustan de ti. Después, ilustra cada una con un dibujo, signo o emoji.

ARGUMENTO SOCIAL Y DANCÍSTICO

La **argumentación** es aquella **intención** de **comunicar** algo con lógica, sustentando algún punto de vista, no solo por el hecho de sentirlo sino también por hechos basados en la realidad.

En México, la argumentación la podemos encontrar en múltiples danzas que basándose en hechos históricos son representadas año con año en diversas partes del país.

Un ejemplo es la **Danza de los Chinelos** que hace una **representación satírica** de los **conquistadores españoles** y las rencillas que existían con los **indígenas** de la **ciudad** de **Morelos**. Estas danzas toman elementos artísticos para crear en el espectador un pensamiento crítico, y lo hacen a su vez sea de manera amena, divertida y con mucho colorido.

PDA 9

Recrea lúdicamente sensaciones, emociones, sentimientos e ideas, mediante el uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, para expresar la relación con su entorno familiar.

2

ACTIVIDAD

Encuentra las palabras en la siguiente sopa de letras.

ARGUMENTACIÓN
ARTÍSTICO
CHINELOS
COMUNICAR
DANZA
IDEA
SENTIMIENTO

O	T	N	E	I	M	I	T	N	E	S	S	A	I
B	W	Ñ	Y	E	N	D	C	S	X	R	E	S	D
A	R	G	U	X	Z	H	P	M	O	A	N	Z	E
E	W	C	Z	H	I	D	M	C	L	C	T	P	A
D	F	G	N	N	P	C	I	A	F	I	I	U	I
H	K	I	E	L	E	T	H	D	A	N	Z	A	S
G	H	L	S	A	S	B	L	A	H	U	Q	L	E
C	O	M	U	I	R	K	Z	N	O	M	S	P	C
S	V	H	T	Y	J	V	A	K	H	O	E	L	E
I	A	R	G	U	M	E	N	T	A	C	I	O	N
T	A	U	N	E	C	E	F	I	D	A	D	E	R

La danza como elemento creativo

La danza es una actividad que exige mucha **creatividad** porque, aunque existen pasos básicos y técnicas en cada género, tanto bailarines como los coreógrafos y productores deben aportar algo extra para crear un espectáculo único e irrepetible.

Los **bailarines** son quienes manifiestan esta creatividad a través de su **cuerpo**, pues es su medio por el cual **expresan** sus sentimientos y emociones; los coreógrafos, por su parte, por medio de **secuencias** de **pasos**; y los **productores**, mediante la **creación** de un **espectáculo multidisciplinario** que deleite los sentidos del público.

Cabe mencionar, que cada danza tiene elementos creativos que provienen de su lugar de origen, de ahí que aún en la actualidad se sigan practicando las distintas danzas locales y regionales que surgieron hace cientos de años, sin sufrir cambios significativos.

ACTIVIDAD

Anota dos situaciones en las que hayas usado tu creatividad.

1. _____

2. _____

ACTIVIDAD

Crea un abecedario con el que representes a la danza. Observa el ejemplo.

LA LITERATURA Y LA CREACIÓN VISUAL

PDA

Explora con formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para reinterpretar textos literarios de la comunidad u otros lugares, haciendo uso de diversos lenguajes artísticos.

8

La **literatura**, al igual que las artes visuales, es un **medio** de **expresión artística** en donde se emplea el uso de un **lenguaje oral** o **escrito**. Ambas disciplinas siempre han mantenido una estrecha relación, pues a lo largo de la historia diversas obras pictóricas han resultado de la **inspiración** de grandes **obras literarias**, y es que al leer una obra podemos interpretar el mensaje del escritor y darle uno propio.

La obra de ***Don Quijote de la Mancha*** de Miguel de Cervantes de Saavedra es un ejemplo de ello, pues ha sido inspiración de artistas plásticos como Salvador Dalí, Pablo Picasso y André Masson, quienes han inmortalizado tanto a Sancho Panza como al Quijote en sus obras.

2

ACTIVIDAD

Observa las siguientes imágenes y reflexiona sobre la manera en la que cada autor representó la obra *Don Quijote de la Mancha* y responde las preguntas de abajo.

Obra de Salvador Dalí

Obra de Pablo Picasso

Obra de André Masson

1. ¿Conocías alguna de las obras? ¿Cuál? .....

2. ¿Qué obra te gustó más y por qué? .....

.....

3. De la obra que más te gustó, ¿qué elementos básicos (**pág. 61**) identificas? .....

.....

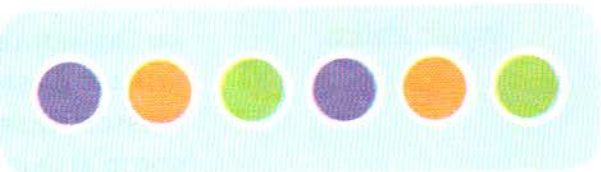
4. ¿Qué tipo de figura es? (**pág. 67**) ○ Abierta ○ Cerrada ○ Positiva ○ Negativa

¿Qué es el ritmo visual en las artes?

Es la **representación** de **formas** con determinadas **secuencias** y **repeticiones**, tanto de figuras como de formas. Así pues, nos permite darle dinamismo a una imagen al crear un **efecto** de **movimiento**. Existen diferentes tipos de ritmo:

- **Ritmo continuo:** Se caracteriza por la repetición idéntica de las figuras.
- **Ritmo creciente o decreciente:** En este caso, la figura mantiene su forma, pero su tamaño se modifica, ya sea agrandándose o haciéndose más pequeño.
- **Ritmo alterno:** Como su nombre lo indica, las figuras se alternan, es decir, comienza con una figura y luego se cambia por otra figura.

Cabe mencionar, que en una obra o composición podemos identificar varios tipos de ritmo. Por ejemplo, en una obra con una figura que repite su forma continuamente, pero que alterna su color en una misma composición tendremos un ritmo continuo de formas y un ritmo alterno de colores al mismo tiempo.



2

ACTIVIDAD

Observa las siguientes figuras que representan ritmos visuales y recréalos usando lápices de colores o lápiz. Después, escribe en las líneas a qué tipo de ritmo pertenece. Al finalizar, crea tu propio ritmo visual, empleando uno o más tipos de ritmo.

ACTIVIDAD

Indaga un texto literario y escribe el fragmento que más te guste en el siguiente espacio. Después, realiza un collage de tu interpretación del texto, no olvides utilizar uno o más tipos de ritmos. Puedes utilizar recortes, dibujos, pinturas, lápices de colores, entre otros.

- Título de la obra: .....

NOTA

Un texto literario es una composición que utiliza el lenguaje para transmitir, ya sea un mensaje o una historia, que puede ser oral o escrita. Estos textos se clasifican en diferentes géneros de acuerdo con su estructura y características, pero el más conocido es el de la narrativa, en el cual encontramos el cuento, la novela, la fábula y la leyenda.

EL ARTE, UNA RECREACIÓN LÚDICA

PDA

Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.

10

2

El **arte** además de ayudarnos a expresarnos libremente es una **actividad lúdica**, es decir, una forma de descanso y para divertirnos, pues si las hacemos de esta forma, nos ayudará a **desarrollar** nuestras **capacidades** y **habilidades** artísticas, así como nuestra creatividad, mejorando la convivencia con las personas que nos rodean.

Por lo anterior, en muchos lugares del mundo se les enseña a los niños el arte a muy temprana edad para que experimenten el mundo que los rodea y pueden plasmar acontecimientos significativos de sus familias, escuelas o comunidad en dibujos, pinturas, sonidos o bailes de manera libre y sin prejuicios porque el mundo del arte es para todos, creando así una memoria colectiva.

ACTIVIDAD

Canta la siguiente canción y reflexiona sobre el mensaje que te transmite. Después, comenta tu opinión con el grupo.

Video canción: **Viva la gente**

VIVA LA GENTE

TRACKS 49-50

Esta mañana de paseo
con la gente me encontré
al lechero, al cartero
y al policía saludé
en puertas y ventanas
también reconocí
mucha gente que antes
ni siquiera la vi.

CORO
Viva la gente
la hay donde quiera que vas
viva la gente
es lo que nos gusta más
con más gente, a favor de gente
en cada pueblo y nación
//:habría menos gente difícil
y más gente con corazón://

Gente de las ciudades
y también del interior
la vi como un ejército
cada vez mayor
y entonces me di cuenta
de una gran realidad
las cosas son importantes
pero la gente lo es más.

CORO

Dentro de cada uno
hay un bien y hay un mal,
mas no dejes que ninguno
ataque a la humanidad
ámalos como son y lucha porque
venzan el amor sobre el odio
y la paz sobre la guerra.

CORO (3 veces)

Saber más

Viva la gente (en su nombre original en inglés Up With People) es una organización internacional educativa sin ánimo de lucro dirigida a todo el público nacida en 1965, con el propósito de crear conciencia en diversas comunidades sobre la situación actual del mundo, teniendo como objetivo modificar la actitud y manera de pensar de la gente, para así crear un mejor lugar para todos.

ACTIVIDAD

Practica la siguiente secuencia de manera individual o grupal.

Video secuencia: **Viva la gente**

2

VIVA LA GENTE

TRACKS 51

1 (6 veces)
1. Apoyo de pie derecho
2. Apoyo de pie izquierdo

2 (4 veces)
1. Apoyo de pie derecho
2. Flexión de rodilla izquierda hacia atrás
3. Apoyo de pie izquierdo
4. Flexión de rodilla derecha hacia atrás

3 (8 veces)
1. Apoyo de pie derecho
2. Metatarso de pie izquierdo
3. Apoyo de pie derecho
4. Apoyo de pie izquierdo
5. Metatarso de pie derecho
6. Apoyo de pie izquierdo

4
1. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la derecha y las rodillas a la izquierda al mismo tiempo
2. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la izquierda y las rodillas a la derecha al mismo tiempo

4 (3 veces)
3. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la derecha y las rodillas a la izquierda al mismo tiempo
4. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la izquierda y las rodillas a la derecha al mismo tiempo
5. Flexionar la rodilla izquierda hacia atrás
6. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la izquierda y las rodillas a la derecha al mismo tiempo
7. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la derecha y las rodillas a la izquierda al mismo tiempo
8. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la izquierda y las rodillas a la derecha al mismo tiempo
9. Sobre las puntas de los pies girar los talones a la derecha y las rodillas a la izquierda al mismo tiempo
10. Flexionar la rodilla derecha hacia atrás

Continúa en la siguiente página

2

5

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Metatarso de pie izquierdo hacia la derecha colocándolo junto al pie derecho
3. Pie izquierdo hacia la izquierda
4. Metatarso de pie derecho hacia la izquierda colocándolo junto al pie izquierdo
5. Pie derecho hacia adelante
6. Metatarso de pie izquierdo hacia adelante colocándolo junto al pie derecho
7. Pie izquierdo hacia atrás
8. Metatarso de pie derecho hacia atrás colocándolo junto al pie izquierdo
9. Giro hacia la derecha en 4 tiempos
10. Giro a la izquierda en 4 tiempos

2 veces

6

1. Apoyo de pie izquierdo
2. Apoyo de talón derecho
3. Apoyo de pie derecho
4. Apoyo de talón izquierdo
5. Apoyo de pie izquierdo hacia atrás
6. Apoyo de pie derecho hacia atrás
7. Apoyo de pie izquierdo hacia atrás
8. Apoyo de pie derecho hacia atrás

4 veces

7

1. Apoyo de pie derecho
2. Metatarso de pie izquierdo
3. Apoyo de pie derecho
4. Apoyo de pie izquierdo
5. Metatarso de pie derecho
6. Apoyo de pie izquierdo
7. Apoyo de pie derecho

3 veces

Se repite **secuencia 2**

8

1. Pie derecho hacia la derecha
2. Pie izquierdo cruza por atrás de pie derecho
3. Pie derecho hacia la derecha
4. Talón de pie izquierdo hacia la izquierda con chasquido de dedos de mano derecha
5. Pie izquierdo hacia la izquierda
6. Pie derecho cruza por atrás de pie izquierdo
7. Pie izquierdo hacia la izquierda
8. Talón de pie derecho hacia la derecha con chasquido de dedos de mano izquierda
9. Apoyo de pie derecho
10. Metatarso de pie izquierdo
11. Apoyo de pie derecho
12. Apoyo de pie izquierdo
13. Metatarso de pie derecho
14. Apoyo de pie izquierdo

2 veces

2 veces

Se repite **secuencia 4**

Se repite **secuencia 5**

Se repite **secuencia 6**

Se repite **secuencia 7**

Se repite **secuencia 2**

Se repite **secuencia 8**

Se repite **secuencia 4**

Se repite **secuencia 5**

ACTIVIDAD

Reflexiona sobre los valores que mejoran la convivencia en casa y escuela. Después, anótalos en el siguiente formato

1. Valor: .....

¿Cómo mejora la convivencia en casa? .....

.....

¿Cómo mejora la convivencia en la escuela? .....

.....

2. Valor: .....

¿Cómo mejora la convivencia en casa? .....

.....

¿Cómo mejora la convivencia en la escuela? .....

.....

3. Valor: .....

¿Cómo mejora la convivencia en casa? .....

.....

¿Cómo mejora la convivencia en la escuela? .....

.....

LO QUE APRENDÍ - PERIODO 2

ACTIVIDAD

Subraya la respuesta correcta. Al finalizar, registra tu calificación en el formato de la página 83.

1. Se le denomina a la sucesión de sonidos de distinta altura.
   a. Ritmo b. Melodía c. Armonía

2. Un texto narrativo posee los siguientes elementos: narrador, personajes y...
   a. planteamiento y desenlace b. espacio y tiempo c. ritmo y movimiento

3. Figuras que se caracterizan por tener el contorno de sus formas muy marcadas que las separa del fondo.
   a. Abiertas b. Cerradas c. Todas las anteriores

2

4. Elemento musical que se percibe como una descarga de energía.
   a. Pulso b. Compás c. Acento

5. La pastorela se clasifica dentro de las obras...
   a. mayores b. menores c. líricas

6. Elemento de la danza que se refiere a la figuras y trazos del cuerpo que realizan los bailarines en el espacio.
   a. Forma b. Ritmo c. Cuerpo

7. Combinación de distintas notas o sonidos que suenan de manera simultánea.
   a. Ritmo b. Melodía c. Armonía

8. Autor de la obra Don Quiiote de la Mancha.
   a. Miguel de Cervantes de Saavedra b. William Shakespeare c. Salvador Dalí

9. Elemento básico dentro de las artes visuales que tiene únicamente largo y ancho:
   a. Línea b. Plano c. Volumen

10. Según su participación estos personajes acompañan a los personajes principales.
    a. Simples b. Complejos c. Secundarios

11. Tipo de ritmo visual en el que las figuras se alternan:
    a. Ritmo continuo b. Ritmo creciente c. Ritmo alterno

12. Se le conoce a la combinación de sonidos y silencios de distinta duración.
    a. Ritmo b. Melodía c. Armonía

13. Los bordados otomíes son originarios del estado de:
    a. Puebla b. Hidalgo c. Oaxaca

14. Estos personajes se caracterizan por tener una apariencia y comportamiento que nunca cambia.
    a. Simples b. Complejos c. Principales

15. Sucesión constante de pulsaciones que se repiten.
    a. Pulso b. Compás c. Acento

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 2

+3 Sobresaliente **+2** Satisfactorio **+1** Suficiente

RASGOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN FORMATIVA	
	AUTOEVALUACIÓN	EVALUACIÓN DEL DOCENTE
Actitud		
Seguimiento de instrucciones		
Participación		
Trabajo en equipo		
Tareas		
Examen escrito		
Examen práctico		
Actividades extracurriculares		
Proyecto		
CALIFICACIÓN FINAL - PERIODO 2		

A continuación registra los temas en donde destacaste y aquellos en donde tuviste problemas, así como tus compromisos para el próximo periodo.

¿Qué temas se te facilitaron?

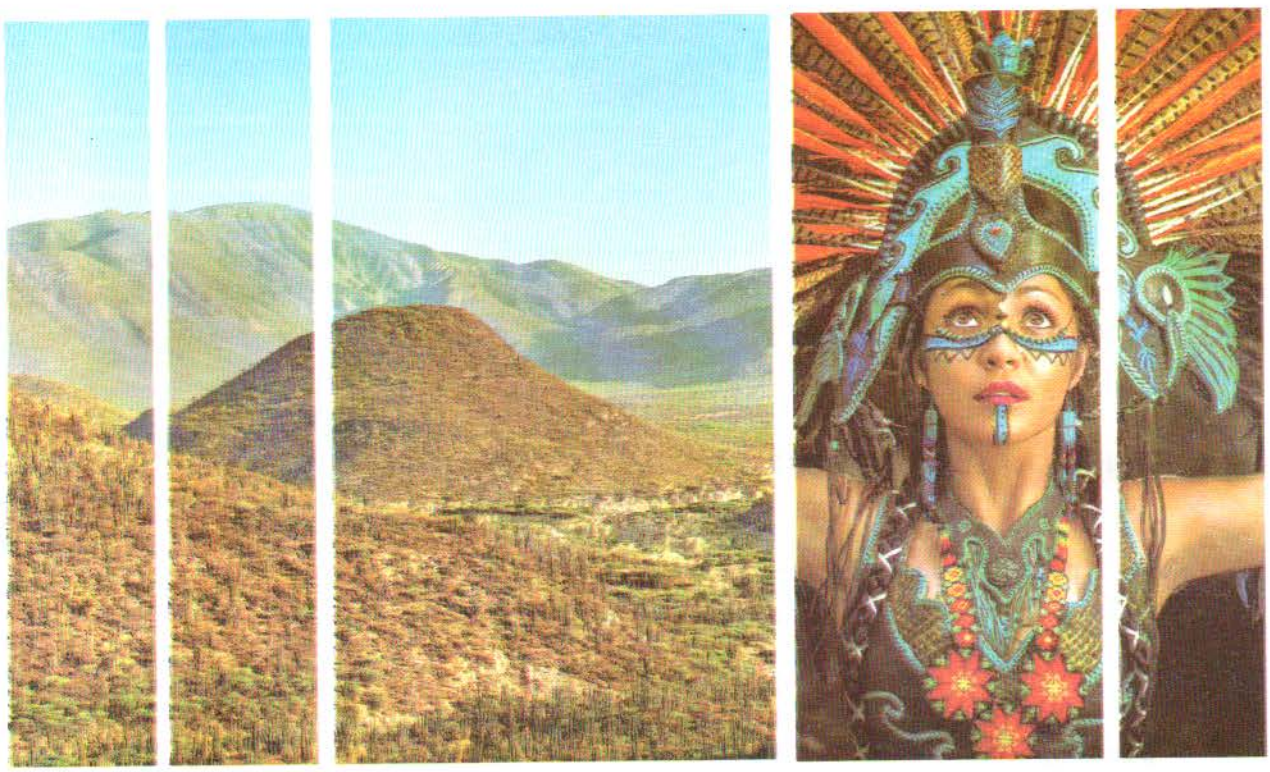
¿En qué tuviste problemas?

Compromisos para el siguiente periodo

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O TUTOR

PERIODO 3

DEL PAPEL AL ESCENARIO



Gran Desierto de Altar, Sonora, México | Danza de los Concheros

Contenido

10. Memoria colectiva representada por medios artísticos, para registrar experiencias comunitarias.
11. Procesos creativos que ponen en práctica la comunicación dialógica, como estrategia para erradicar expresiones de violencia.
12. Vida saludable expresada a través de mensajes construidos con elementos de las artes, para difundirlos por distintos medios de comunicación.
13. Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, como herramientas creativas que favorecen la inclusión.
14. Manifestaciones artísticas que emplean sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, elaboradas por personas con discapacidad y/o diseñadas para ellas.

PDA

10

Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.

NUESTRAS MANIFESTACIONES CULTURALES

Hemos hablado anteriormente que las **manifestaciones culturales** (tradiciones, gastronomía, símbolos, entre otras) nos brindan la memoria colectiva de una comunidad. Por lo tanto, analizarlas es una invitación a conocer quiénes somos, qué queremos y hacia dónde vamos, y con ello, mostrar los **valores** y **principios** de un **pueblo, comunidad** o grupo de personas.

La tradicional **Fiesta Grande de Chiapas** es un ejemplo de esto. En ella se realizan danzas, se usan vestimentas típicas y se ofrecen platillos y bebidas típicas. Además, participan los **Parachicos**, considerados como **Patrimonio Inmaterial** de la **Humanidad**. Su nombre se emplea para referirse tanto a los bailarines como a la danza que ejecutan y, según la **UNESCO** esta danza "propicia el respeto mutuo entre comunidades, los grupos y las personas".

NOTA

Los Parachicos usan máscaras esculpidas de madera, tocados con monteras, sarape, chales bordados con cintas de colores y sonajas llamadas "chinchines". Tanto la danza como la elaboración de máscaras son actividades que se transmiten de generación en generación.

3

ACTIVIDAD

Elige una de las siguientes manifestaciones artísticas e indaga las que son características de tu comunidad y completa la tabla. Observa el ejemplo.

FESTIVIDAD HERBOLARIA RECINTO O MONUMENTO ZONA ARQUEOLÓGICA SITIO NATURAL CON VALOR CULTURAL

- Manifestación: Ej. Zona arqueológica
- Nombre: Templo Mayor (Huey Teocalli)
- Descripción: Lugar en donde realizaban ofrendas y sacrificios a los dioses
- Origen: Fue construido en el mismo lugar donde los peregrinos de Aztlán encontraron un nopal que crecía en una piedra, sobre el cual se encontraba un águila con las alas extendidas devorando a una serpiente.

- Manifestación:
- Nombre:
- Descripción:
- Origen:

Expresiones artísticas a escena

Una manera de mostrar la cultura de un lugar es realizando un montaje de una obra teatral, dancística o musical. Este proceso conlleva numerosas actividades, las cuales deben llevarse a cabo con mucho cuidado y de forma ordenada.

Proceso de montaje

- SELECCIÓN DE OBRA — Esta determina el mensaje que se transmitirá a los espectadores.
- SELECCIÓN DEL EQUIPO — Es importante asignar tareas a los participantes, las cuales deben ir acorde a sus habilidades e intereses.
- TRABAJO DE MESA — Se analiza la obra para identificar las características de los personajes, así como el contexto tanto de la historia como del autor. Esto les ayudará a establecer las actividades que deben realizarse para garantizar una buena presentación.
- PLAN DE TRABAJO — Se desarrolla un calendario en donde se especifiquen las actividades a realizar para cada participante y el tiempo para realizar cada una.
- VESTUARIO, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y ESCENOGRAFÍA — Estos contribuyen a crear la atmósfera que se desea, por lo que deben elaborarse de la mejor manera posible.
- SONIDO E ILUMINACIÓN — Contribuyen a crear el ambiente deseado y es importante estudiar las instalaciones en donde se llevará a cabo la obra.
- DIFUSIÓN — Diseñar una publicidad atractiva puede garantizar la asistencia de más personas.
- ENSAYOS — Los ensayos permiten identificar y corregir errores.
- ENSAYO GENERAL — Se realiza como si fuera la presentación oficial, con la escenografía, vestuario, maquillaje, utilería que elaboraron, además de la música e iluminación.
- PRESENTACIÓN FINAL — Presentación oficial frente al público.
- REFLEXIÓN DEL PROYECTO — Analizar la presentación final, así como qué aspectos se pueden mejorar y cómo podrían hacerlo para futuras presentaciones.

ACTIVIDAD

Subraya los números de las preguntas que respondas afirmativamente.

1. Me gusta escuchar a mis amigos cuando tienen un problema
2. Cuando algo no resulta como quiero trato de tener una actitud o pensamiento positivo
3. Me gusta hacer actividades individuales
4. Me gustan mucho los disfraces
5. Mi repertorio musical es tan amplio que podría relacionar una canción a cada uno de mis amigos
6. Me gusta imaginar objetos que no existen realmente
7. Me gusta analizar todas las opciones que tengo cuando surge un problema
8. Identifico fácilmente las fortalezas y debilidades de mis compañeros
9. Me gusta tomar fotografías, y en ocasiones, mis conocidos dicen que son buenas
10. Me gusta leer sobre moda o estilo de vida
11. Tengo buena resistencia física
12. Cuando veo una película o serie me gusta ver los objetos de la atmósfera
13. Escucho música al realizar actividades (estudiar, hacer limpieza, leer un libro)
14. Me considero una persona detallista
15. Me entusiasma proponer ideas originales y que éstas sean tomadas en cuenta
16. Me aprendo las coreografías o diálogos de mis películas favoritas
17. Me gusta usar las redes sociales
18. Puedo identificar los compases de la música
19. En ocasiones hago pequeñas mejoras o ajustes a mi ropa
20. Me resulta fácil comunicar mis ideas a otros
21. Me gusta ver todos los efectos que puedo lograr con un poco de pintura en la piel
22. Planifico siempre mis actividades antes de empezar
23. Los colores me llaman mucho la atención
24. Me gusta expresarme mediante movimientos corporales
25. Tengo la facilidad de armar cosas con cualquier material que tenga a la mano
26. Me resulta fácil coordinar un grupo de trabajo
27. Constantemente relaciono mis vivencias con algún tipo de música o canción
28. Me gusta armar rompecabezas

ACTIVIDAD

Ubica en el cuadro el número de la oración que subrayaste de la lista anterior, márcalos con una X, suma los puntos de cada columna y anota el resultado abajo de cada una. Observa el ejemplo. Al finalizar, identifica cuál sería la actividad que podrías desempeñar.

Ejemplo

C	H	A	S	I	D	E
1	16	23	X	12	X	17
X	11	14	4	X	X	9
20	X	21	X	X	27	X
8	X	X	15	28	X	7
1	2	1	2	2	3	1

C	H	A	S	I	D	E
1	16	23	19	12	5	17
26	11	14	4	25	15	9
20	2	21	10	6	27	22
8	24	3	15	28	13	7

RESULTADOS

C: Maquillistas
H: Director
A: Talentos (actor, bailarines)
S: Publicistas
I: Escenógrafo
D: Iluminación y audio
E: Vestuaristas / Utileros

LA TRADICIÓN ORAL

PDA

Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.

10

Se le conoce como tradición oral a todas aquellas **expresiones** que se realizan desde la **oralidad**, es decir, desde el habla, y que retratan las **historias**, **costumbres**, **relatos**, **leyendas** y mitos de una familia, escuela, **comunidad** o **región**. Estas historias se mantienen vigentes hasta nuestros días porque se transmiten de generación en generación y pueden llegar a considerarse como parte de nuestra **memoria colectiva**. En México, por ejemplo, entre las más conocidas se encuentra la leyenda del **Charro Negro** que todos hemos escuchado alguna vez en nuestra vida.

ACTIVIDAD

Descifra el código para descubrir los títulos de las leyendas prehispánicas.

3

Durante una noche, los aztecas recibieron un mensaje de su dios del Sol y de la Guerra, Huitzilopochtli, por medio de un colibrí azul, quien les pidió abandonar su hogar en Aztlán para buscar una tierra nueva en donde encontrarían riquezas y dominarían a los demás pueblos. La única manera para identificar esta tierra era encontrando en ella un águila encima de un nopal, devorando una serpiente. Después de recibir este mensaje, los aztecas abandonaron Aztlán y emprendieron la búsqueda de la tierra prometida y vagaron durante 300 años, hasta que al llegar junto a un lago cerca de Texcoco encontraron la imagen que su dios les había indicado. Y fue en ese lugar en donde fundaron la ciudad de Tenochtitlán, hoy conocida como Ciudad de México.

Xóchitl y Huitzilin eran dos niños que se conocían desde su nacimiento y fueron creciendo juntos; de su amistad fue surgiendo el amor que fue aumentando cada día más. Un día decidieron subir a la montaña del dios del Sol Tonatiuh para sellar su amor y pedirle que los bendijera para que pudieran seguir amándose. Tonatiuh, al verlos muy enamorados aceptó su unión, pero al poco tiempo Huitzilin fue llamado a la guerra contra los aztecas y murió en batalla. Al enterarse de su muerte, Xochitl subió nuevamente a la montaña de Tonatiuh y le pidió reunirla con su amado por toda la eternidad. Entonces Tonatiuh dejó caer uno de sus rayos sobre ella y la transformó en una flor amarilla que se mantuvo por mucho tiempo cerrada hasta que un colibrí se posó en ella, logrando que abriera sus 20 pétalos y liberara el aroma particular del cempasúchil.

Estructura de una obra

Una forma de mantener vigente las historias de una comunidad es con representaciones artísticas. Por ello, antes de iniciar con el montaje de una obra es necesario identificar la **estructura**, es decir, las tres partes que componen al **texto dramático**, conocido también como **libreto**.

- **Tema:** Toda obra consta de un tema a tratar, para identificarlo es necesario analizar las situaciones que atraviesa el protagonista en la historia.

- **Argumento:** Se denomina así a la sucesión cronológica y progresiva de los hechos que tienen lugar en la obra. Por ejemplo, en el cuento de *La Cenicienta*, el argumento sería el siguiente: El padre de la Cenicienta se casa con una mujer que tiene dos hijas. Al morir éste, Cenicienta debe de soportar los malos tratos y la envidia de su madrasta y hermanastras, quienes la obligan a realizar las tareas más sucias.

- **Desarrollo de los personajes:** Se define mediante su trayectoria en la historia, es decir, en cómo el personaje actúa frente a los sucesos que enfrenta. En ella, se pueden identificar tres momentos: inicial, intermedio y final.

  - **Momento inicial:** ¿Qué desea el personaje y qué debe hacer para lograrlo?
  - **Momento intermedio:** ¿Qué estrategia debe aplicar para alcanzar su objetivo, dadas las circunstancias?
  - **Momento final**: ¿Qué logró? ¿Cumplió o no su objetivo?

3

ACTIVIDAD

Elige una leyenda (**pág. 88**) e identifica si cuenta con las partes de un texto dramático y llena el formato. Al finalizar, ilustra la leyenda.

- Nombre de la leyenda: .....
- Tema: .....
- Argumento: .....
  .....
  .....
- Trayectoria de los personajes:

Momento inicial: .....
.....
Momento intermedio: .....
.....
Momento final: .....
.....

Trabajo de mesa

Consiste en **analizar** la **obra** para **identificar** los momentos de mayor tensión en la historia, las **características** de los **personajes** y el mensaje que se transmitirá al público. El trabajo de mesa ayudará a analizar y diseñar la escenografía, el vestuario, el maquillaje e incluso el elenco de la obra a representar. Por lo cual, es importante seguir las siguientes recomendaciones:

1. Leer la obra por lo menos cinco veces.
2. Investigar el contexto social del autor y la obra.
3. Identificar los rasgos físicos y psicológicos de los personajes.
4. Identificar desde qué punto de vista se cuenta la historia.

ACTIVIDAD

Lee la siguiente obra, realiza el trabajo de mesa y descríbelo en tu cuaderno.

LA DOMESTICA METICHE

Clara Pérez

Yuri limpiaba los muebles de la casa cuando Orlando llega a pedirle un café.

Orlando: Buenos días Yuri, tráeme un café por favor.

Yuri: Buenos días señor, le traeré un té, la cafeína hace daño.

Orlando: Yuri, no quiero té, te pedí un café.

Yuri: Por eso, pero como el café es dañino para la salud, yo le traeré un té, es más saludable. No se hable más, ya vengo con su té.

Orlando (*molestándose*): Yuri no quiero un té, ve a la cocina y tráeme un café.

Yuri (*haciéndose la ofendida*): Ok, no se altere, le traigo su café, pero cuando empiece a sentirse mal, no diga que no se lo advertí. Uno aquí trata de ayudar pero…

Orlando (*interrumpiendo molesto*): Yuri ¡el café!

Yuri: Ya voy, ya voy, que falta de paciencia.

Yuri sale a buscar el café y Felicidad entra aun sacando la pereza de su cuerpo y bostezando.

Felicidad: Buenos días amor ¿cómo dormiste?

Orlando (*irónico*): No muy bien roncaste toda la noche.

Felicidad (*ofendida*): ¿Yo roncando? Orlando pero si yo no ronco.

Yuri entra con el café en la mano y se lo entrega a Orlando sin ningún cuidado para meterse en la conversación.

Yuri: ¿Qué no ronca dice? Señora si usted duerme en ese cuarto y uno cree que hay un oso dentro.

Felicidad: Yuri ¿A ti quién te preguntó?

Yuri: Nadie, pero como soy testigo, opino.

Orlando: Yuri ¿por qué no vas a ver si estacione bien el auto? y si no es así, ponlo en un buen lugar.

Yuri: Señor, yo no sé manejar.

Orlando: No importa, has lo que te digo y sal de aquí por favor.

Yuri (*caminando hacia la salida*): No agradecen, uno los quiere como si son de su familia y ellos mal agradecidos, no agradecen.

Yuri sale del lugar y felicidad toma la taza de café de Orlando y comienza a tomársela, mientras éste la mira sin parpadear.

Felicidad: ¿Y Zaida aún no se ha levantado?

Orlando: No, Zaida siempre ha sido muy perezosa, pero últimamente duerme mucho más que de costumbre.

Felicidad: ¿Estará enferma?

En ese momento aparece Zaida

Zaida (*lanzándose en un sofá con cara de sueño*): ¿Preguntaban por mí?

Felicidad: Hija ¿estás enferma? Duermes mucho.

Zaida: No mamá no estoy enferma, es normal, estoy cansada.

Yuri que había estado escuchando entra de nuevo.

Yuri: Claro que es normal, en su estado se duerme mucho.

Orlando: ¿Cuál estado?

Yuri: Ah ¿pero es que no saben?

Zaida (*algo nerviosa*): Yuri cierra la boca que nadie está hablando contigo.

Felicidad: Orlando te pregunto ¿qué estado, Yuri?

Yuri: Señorita Zaida y ¿para cuándo va a dejar la noticia? Sus padres tienen derecho a saber que serán abuelos.

Orlando y Felicita (*a la vez*): ¡¿Qué seremos qué?!

Zaida se levanta del sofá y sale rápidamente, mientras sus padres van detrás de ella ordenándole que se detenga y explique, Yuri se queda sola en el salón hablando en voz alta.

Yuri: A mí no me gusta el chisme, ni meterme donde no me llaman, soy muy discreta, pero esa niña tenía que hablar.

¡QUE SUENE LA TRADICIÓN!

PDA

Recupera de la memoria colectiva acontecimientos significativos de las familias, escuela o comunidad, para representarlos de manera creativa.

10

Existen canciones que han trascendido fronteras y se han convertido en himnos para regiones o países enteros, un claro ejemplo de esto es la canción "***Cielito Lindo***", que a través de la **tradición oral** se ha convertido en parte de nuestra cultura y en una de las 10 canciones mexicanas más conocidas a nivel mundial; ha sido interpretada por muchos artistas e incluso es cantada en los estadios y durante los más grandes eventos deportivos internacionales, pues su letra nos recuerda el valor ante la adversidad.

ACTIVIDAD

Canta la siguiente canción y redacta en tu cuaderno una experiencia tuya, de un familiar o conocido al escuchar el tema "*Cielito Lindo*" en algún evento o lugar público, ¿cómo sucedió?, ¿qué evento o situación ocurría?, y ¿qué les hizo sentir?

3

CIELITO LINDO

Quirino Mendoza y Cortés

TRACKS 52-53

Video canción: Cielito Lindo

//:De la sierra morena,
cielito lindo, vienen bajando,
un par de ojitos negros,
cielito lindo, de contrabando. ://

CORO

//: ¡Ay, ay, ay, ay!
canta y no llores,
porque cantando se alegran
cielito lindo, los corazones. ://

//: Ese lunar que tienes
cielito lindo, junto a la boca,
no se lo des a nadie
cielito lindo, que a mí me toca. ://

CORO

//: Siempre que te enamores
mira primero, mira primero
dónde pones los ojos
cielito lindo, no llores luego. ://

CORO

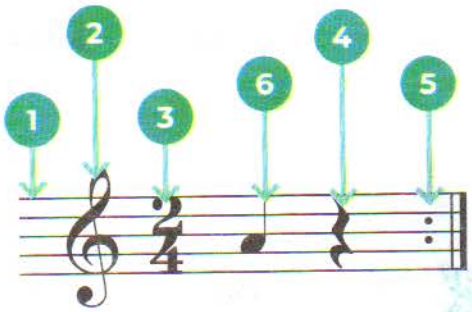
Saber más

Quirino Mendoza y Cortés nació el 10 de mayo de 1862 en la CDMX, es autor de la canción ***Cielito Lindo*** y se la dedicó a su esposa, su amor más profundo. La canción se popularizó durante la Revolución mexicana y desde entonces ha sido un **símbolo** de la **identidad mexicana** en todo el mundo.

La escritura musical

Para que una canción perdure a lo largo del tiempo es importante tener un registro, lo cual se logra empleando un **código musical**, es decir, un sistema de signos que representa a los diferentes sonidos y en el que se utilizan los siguientes elementos básicos:

1. **Pentagrama:** Figura de cinco líneas y cuatro espacios en donde se escriben las notas.
2. **Clave de Sol:** Signo que se coloca al principio del pentagrama y que determina el nombre, la colocación y la altura de las notas.
3. **Compás:** Organiza las figuras musicales en secciones específicas de tiempo. Por ejemplo, el compás 4/4 consta de 4 pulsos en cada repetición.
4. **Silencios:** Signo que indica una pausa.
5. **Puntos de repetición:** Indican la repetición de una parte de la melodía o de la melodía completa.
6. **Notas musicales:** Signos que representan a los sonidos.



Númerador: Indica los pulsos o tiempos por compás

Denominador: Indica la figura musical como unidad de tiempo

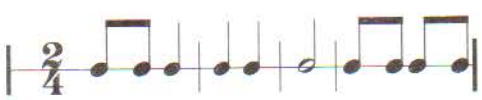
En este caso es **la negra** que dura 1 tiempo pero se **necesitan 4** para completar los pulsos de una redonda.

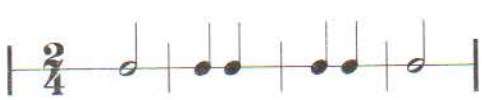
ACTIVIDAD

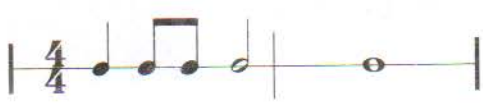
Escucha los siguientes ritmos para identificar el compás en el que se encuentra.

TRACK 54

a.

b. 

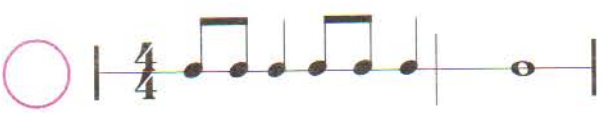
c. 

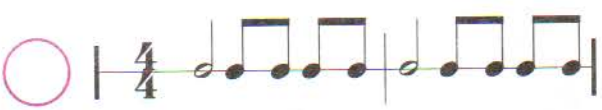
d. 

ACTIVIDAD

Escucha el audio y escribe en el paréntesis la respuesta correcta.

TRACKS 55-58

( ) 

( ) 

( )

( )

EL DIÁLOGO ASERTIVO

PDA

Expresa, mediante elementos de las artes como las formas, colores, movimientos, sonidos, la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.

11

La **asertividad** se refiere a la **forma** en la que expresamos y **comunicamos** nuestras **necesidades** y **emociones** de manera clara, honesta y directa, respetando a los demás y asumiendo las consecuencias que esto conlleva. El ser asertivo es una **habilidad social** que desarrollamos a partir de las relaciones que tenemos con las personas que nos rodean y gracias a ésta adquirimos ciertos comportamientos, valores y creencias.

Dicho esto, no basta con externar nuestra opinión, sino que además debemos permitir que los demás hagan lo mismo y buscar una alternativa o solución razonable para ambas partes para evitar manifestaciones de violencia en nuestro entorno personal y social.

Dentro del arte podemos exponer diversos puntos de vista, por ejemplo, el poema ***No quiero*** de Ángela Figuera Aymerich que habla sobre la violencia de género.

3

ACTIVIDAD

Lee el siguiente fragmento del poema y reflexiona sobre el mensaje que busca transmitir la autora. Al finalizar, hagan una mesa de diálogo en donde expongan su punto de vista sobre las expresiones de violencia que encontraron en él.

NO QUIERO (fragmento)

Ángela Figuera Aymerich

No quiero
que los besos se paguen
ni la sangre se venda
ni se compre la brisa
ni se alquile el aliento.

No quiero
que haya frío en las casas,
que haya miedo en las calles,
que haya rabia en los ojos.

No quiero
que en los labios se encierren mentiras,
que en las arcas se encierren millones,
que en la cárcel se encierre a los buenos.

No quiero
que el labriego trabaje sin agua
que el marino navegue sin brújula,
que en la fábrica no haya azucenas,
que en la mina no vean la aurora,
que en la escuela no ría el maestro.

No quiero amar en secreto,
llorar en secreto
cantar en secreto.

No quiero
que me tapen la boca
cuando digo NO QUIERO...

Vestuario, utilería y maquillaje

Dentro de un proceso de montaje artístico, el ser asertivo es garantía de una convivencia sana y enriquecedora. Por otro lado, existen **elementos** que son **indispensables** para **reforzar** el **mensaje** que se busca transmitir al público, como son el vestuario, la utilería y el maquillaje.

- Vestuario: Los vestuaristas deben conocer las características de los personajes y la forma de vestir de la época para caracterizarlos de la mejor forma posible.
- Utilería: La utilería abarca todos los accesorios que ocupan los bailarines, personajes o la escenografía dentro del montaje. Pueden ser elementos que son parte de los movimientos y de la coreografía, por ejemplo, abanicos, rebozos, sillas, mesas, entre otros.
- Maquillaje: Este permite imprimir toda clase de facciones a los rostros de los actores, lo cual contribuye a la caracterización de los personajes.

3

ACTIVIDAD

Elige una de las leyendas (**pág. 88**) o la obra (**pág. 90**) e imagina cómo sería el vestuario, utilería y maquillaje de uno de los personajes y descríbelo en el siguiente formato.

- Nombre del personaje: .....
- Inspiración para el maquillaje:

.....

.....

- Colores: .....

.....

NOTA

Para su presentación de final de curso, indaga las características que tendrán los talentos (actores o bailarines) y descarga la actividad "**Caracterizando**" de **Ebica Digital**, o bien, descríbelos en tu cuaderno. Al finalizar, expongan su trabajo al grupo para que el equipo y el director retomen las ideas mas originales.

- Boceto de maquillaje

- Materiales para la elaboración de vestuario:

- Materiales para la elaboración de utilería:

- Boceto de vestuario y utilería

MÁS MÚSICA... MENOS VIOLENCIA

PDA 11

Expresa, mediante elementos de las artes como las formas, colores, movimientos, sonidos, la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.

3

La **violencia** es una situación que viven miles de personas en cualquier entorno, ya sea en la escuela, el trabajo, la familia, entre otros ámbitos. Pero recordemos que no solo existe la violencia **física** sino también la **psicológica**, y ésta última tiene la intención de manipular o lastimar a una persona, lo que puede llegar a alterar su autoestima.

El **arte** es de gran ayuda para combatir esto, ya que al llevarlo a cabo **generamos** un **pensamiento crítico** y creativo; creamos asertividad y empatía con los otros. En la **música**, por ejemplo, existen sonidos que **relajan nuestro cuerpo y mente**, lo que nos ayuda a estar más en contacto con nuestras emociones y a expresarlas. Por esto mismo, existen canciones que al escucharlas nos remiten a lugares y a personas significativas para nosotros como las dedicadas a las mamás.

ACTIVIDAD

Escucha el track y practica el siguiente ejercicio de meditación. Al finalizar, reflexiona sobre cómo te sentías antes del ejercicio y qué sentiste después. ¿Notaste algún cambio en tu cuerpo o mente?

TRACK 59

1. Siéntate con la espalda recta y coloca tus manos sobre las rodillas.
2. Fija tu mirada en un punto en la pared.
3. Respira profundamente seis veces y cierra tus ojos.
4. Enfoca tu atención a lo que rodea: ¿cómo es la temperatura del lugar?, ¿qué sonidos escuchas?
5. Escucha los sonidos que emite tu cuerpo: respiración y latidos del corazón.
6. Imagina que tu nariz es como un faro que atrae todo, adentro y afuera, despacio y constante.
7. Ahora, imagínate con una sonrisa en tu rostro.
8. Deja que tus pensamientos fluyan. Buenos o malos, que pasen y no te reproches nada.
9. Respira e imagina que a tus pies les salen raíces, esto te ancla al aquí y al ahora.
10. Inaha y exhala profundamente y regresa tu atención a donde estás.
11. Haz unas respiraciones profundas. ¡Llena esos pulmones de aire!
12. Abre los ojos lentamente.
13. Permanece sentado un minuto más, siente la paz del momento.

Saber más

Timbiriche fue el grupo mexicano de pop más importante en Latinoamérica en la década de los 80. Una de sus canciones más emblemáticas fue "***Mamá***" que salió a la luz en el año de 1983. Sus compositores son Guillermo Méndez Guiú y Amparo Rubín.

ACTIVIDAD

Canta la siguiente canción.

Video canción: **Mamá**

MAMÁ

Timbiriche

TRACKS 60-61

Qué alegría da decirte a ti
las cosas que ha sentido el corazón
y es que hoy descubrí, que si soy feliz,
es porque están mis sueños junto a ti.

Qué alegría da decir "mamá"
sintiendo en las palabras emoción,
puedo presumir de mi gran amor
tú eres lo más bello que jamás me sucedió.

CORO
Mamá, hoy quiero decir "te amo",
me pienso robar tus años
ser tierno ladrón de ti.

Qué alegría da decir "mamá"
sintiendo en las palabras emoción,
puedo presumir de mi gran amor
tú eres lo más bello que jamás me sucedió.

CORO
Mamá, hoy quiero decir "te amo",
me pienso robar tus años
ser tierno ladrón de ti.

Mamá, hoy quiero decir "te amo",
mi casa serán tus brazos
yo siempre ladrón de ti.

ACTIVIDAD

Describe brevemente qué eventos se realizan en tu escuela, en tu colonia, alcaldía o municipio para festejar el 10 de Mayo y cómo lo celebran en tu familia.

ESCUELA	COLONIA	FAMILIA

La escala musical

Para escribir música se necesitan notas musicales, las cuales se ordenan en un pentagrama, y dependiendo en donde se coloquen éstas obtienen un nombre y un tono. Si están colocadas abajo su tono es grave y si están arriba es agudo.

TRACK 62

ACTIVIDAD

Dibuja en los pentagramas las notas que menciona la canción en el espacio que le corresponde en el pentagrama. Observa el ejemplo.

LA ESCALA MUSICAL

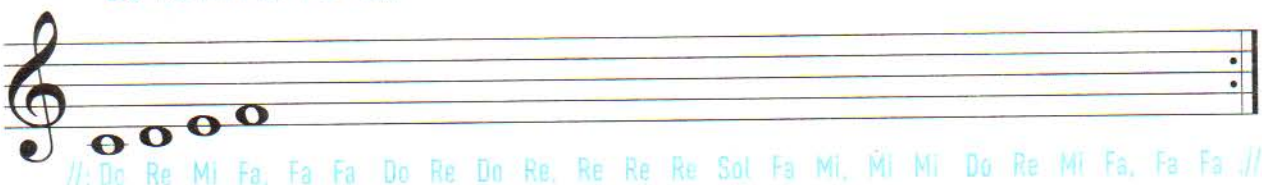
TRACKS 63-64

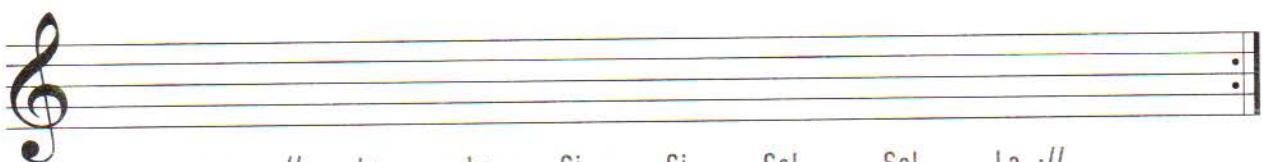
Lo bueno de este canto
es que puedes disfrutar
de combinar las notas
de la escala musical.

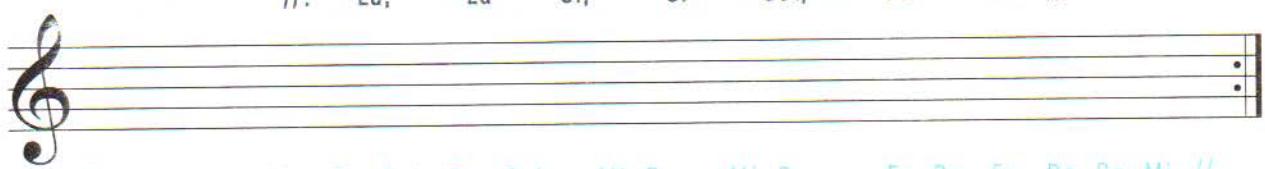
//:Do Re Mi Fa, Fa Fa
Do Re Do Re, Re Re
Re Sol Fa Mi, Mi Mi
Do Re Mi Fa, Fa Fa://

//:La, La Si, Si Sol, Sol La://

//:Fa Do, Fa Do
Re Sol, Re Sol
Mi Do, Mi Do
Fa Do, Fa, Do Re Mi://







ACTIVIDAD

Dividan al grupo en dos equipos, canten "*La escala musical*" y realicen la coreografía que se muestra en el video de **Ebica Digital.**

Video canción:
Escala musical

11

Expresa, mediante elementos de las artes como las formas, colores, movimientos, sonidos, la relevancia del diálogo como una alternativa a las manifestaciones de violencia presentes en la familia, escuela y comunidad.

LA DANZA COMO TESTIMONIO HISTÓRICO

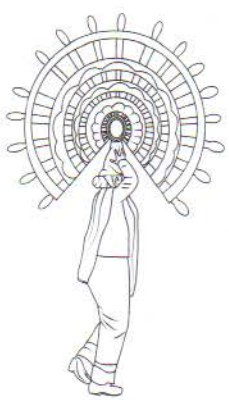
Un **testimonio** es un **discurso** o una declaración que hace una persona para **demostrar** la **veracidad** de un hecho del que fue testigo. Muchas veces, los testimonios se relacionan con acontecimientos violentos, pero también existen aquellos que se expresan para transmitir las tradiciones de una comunidad como ocurre con el relato oral como ya lo vimos anteriormente (**pág. 88**).

La **danza ritual** puede considerarse también como un **testimonio** de una **comunidad**, pues gracias a ella, los pueblos mantienen su identidad, costumbres y creencias. Un ejemplo de esto, lo encontramos en la danza que los **Voladores de Papantla** realizan para pedirle a sus dioses abundantes lluvias para la fertilidad de la tierra y que es transmitida de generación en generación.

3

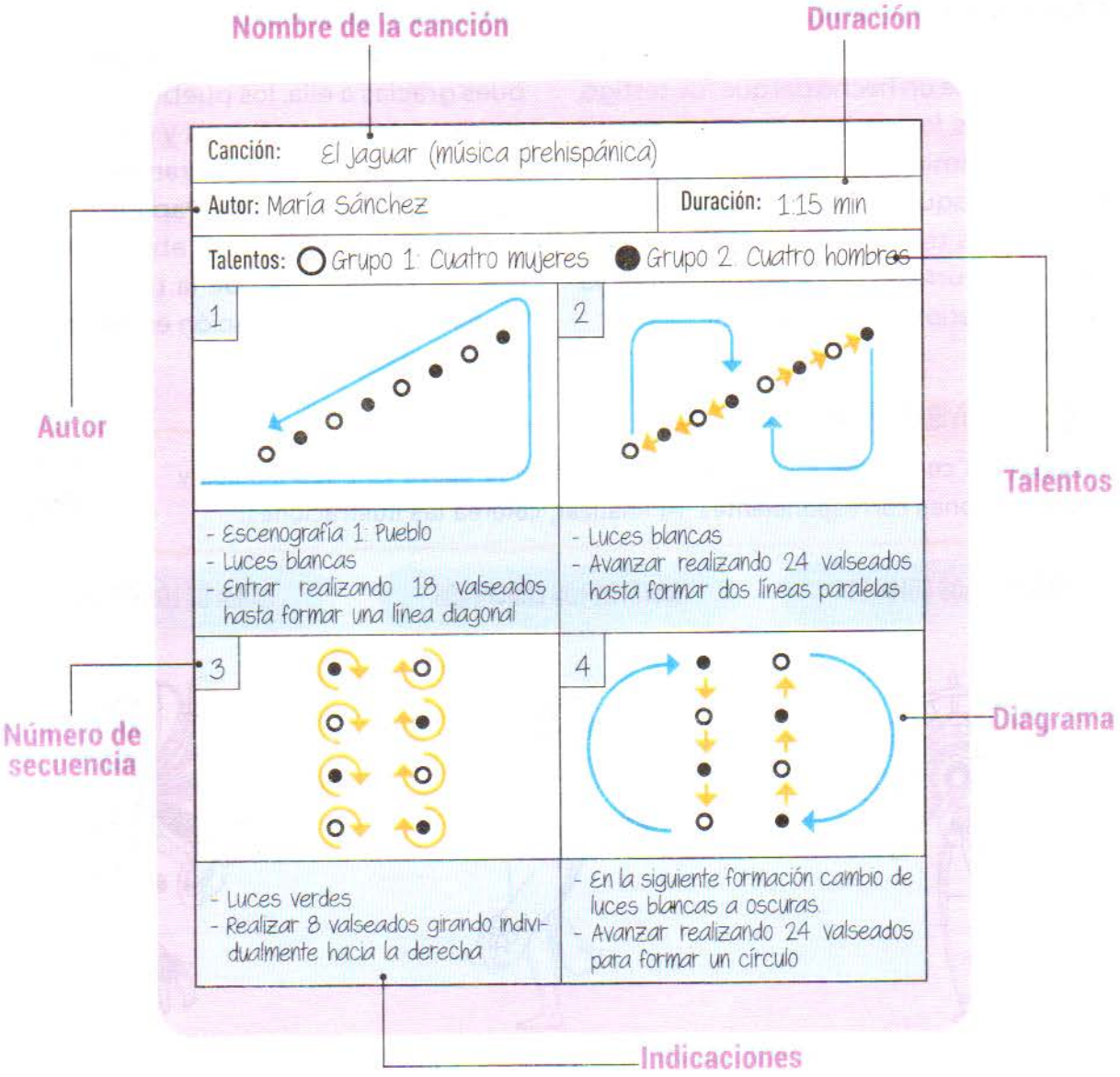
ACTIVIDAD

Relaciona con líneas de colores el nombre de la danza con sus dibujos y descripciones correspondientes. Al finalizar, colorea las ilustraciones.

DANZA DE LOS COMALES	DANZA DE LOS CONCHEROS	DANZA DE LOS QUETZALES
		
Danza que nació de la combinación de la danza guerrera azteca con los instrumentos que llegaron con los españoles. Los danzantes utilizan un faldellín, rodilleras, muñequeras, pectoral y un penacho de plumas.	Danza realizada en Puebla y en Veracruz en donde se honra al Sol, haciendo referencia a los cuatro puntos cardinales y la rotación del tiempo. Los bailarines usan un pantalón con listones de colores, y un penacho de colores que representa los rayos del Sol.	Danza bailada por mujeres tabasqueñas que representa la fertilidad de la tierra y los productos que ésta brinda como el maíz y el cacao, base de la alimentación del pueblo maya chontal.

Storyboard

El storyboard, también conocido como guion gráfico, es la guía que se utiliza para realizar el montaje de una obra dancística y se conforma por la secuencia de ilustraciones de los movimientos que se ejecutarán. En ella se narra la coreografía con imágenes y con textos en donde se describe la sucesión de pasos y los requerimientos que se emplearán en la escenografía, iluminación y utilería. Además, se incluyen los cambios o comentarios que surjan durante los ensayos.


Nombre de la canción
Duración
Canción: El jaguar (música prehispánica)
Autor: María Sánchez
Duración: 1:15 min
Talentos: Grupo 1. Cuatro mujeres Grupo 2. Cuatro hombres
1
2
- Escenografía 1: Pueblo
- Luces blancas
- Entrar realizando 18 valseados hasta formar una línea diagonal
- Luces blancas
- Avanzar realizando 24 valseados hasta formar dos líneas paralelas
3
4
- Luces verdes
- Realizar 8 valseados girando individualmente hacia la derecha
- En la siguiente formación cambio de luces blancas a oscuras
- Avanzar realizando 24 valseados para formar un círculo
Autor
Talentos
Número de secuencia
Diagrama
Indicaciones

ACTIVIDAD

Elaboren en equipos el guion gráfico de la coreografía que representarán al final del curso y registrenlo en el formato de las siguientes **páginas 101 y 102**. También pueden descargar el formato "**Storyboard**" de **Ebica Digital**.

Actividad: **Storyboard**

Canción:

Autor:

Duración:

Talentos:

Canción:	
Autor:	Duración:
Talentos:	

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SU IMPACTO SOCIAL

Emplea intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para representar una vida saludable y la difunde por un medio de comunicación escolar.

12

Al igual que las artes, los medios de comunicación se han transformado a lo largo del tiempo. Al inicio de la pandemia por Covid-19, por ejemplo, estos **informaron** de la **situación social, política** o **económica** en el mundo y se convirtieron en una **herramienta** en la **educación**, ya que gracias a ellos se impartieron cursos, talleres y grados académicos a distancia y crearon las pausas activas que promovían la actividad física para tener una vida más saludable estando en casa.

Y aunque uno de los objetivos de los medios de comunicación es informar a la sociedad sobre temas de interés, no debe sorprendernos que con el constante bombardeo de información que recibimos a través de diversos medios (**televisión**, **radio**, **redes sociales**, entre otros) vayamos creando un criterio sobre algún tema en específico, basándonos en lo que observamos en ellas. Por ello, es importante analizar bien la información que consumimos diariamente.

3

ACTIVIDAD

Responde el siguiente cuestionario. Después comparte tus respuestas con el grupo.

- ¿Qué medios de comunicación utilizas? ○ Televisión ○ Radio ○ Redes sociales ○ Cine ○ Periódico ○ Celular ○ Otro: .....
- Tipos de contenido que consultas ○ Moda ○ Maquillaje ○ Videojuegos ○ Viajes ○ Entretenimiento ○ Deporte o estilo de vida ○ Otro: .....
- Elige el medio de comunicación que utilices más y responde lo siguiente:

¿Por qué te gusta? .....

Describe dos aspectos positivos de este medio de comunicación

.....

Describe dos aspectos negativos de este medio de comunicación

.....

Difusión de una presentación artística

Cuando se realiza un montaje artístico, es importante darle la difusión necesaria para llamar la atención del público. Para ello, se utilizan distintas **estrategias** como **carteles** físicos y digitales, además de **anunciar** los eventos en radio, televisión y redes sociales, entre otros. Además de esto, una manera de presentar la información del espectáculo artístico es por medio de un **programa de mano**, el cual se entrega **antes** de **comenzar** el **espectáculo**, el cual contiene toda la información acerca de la obra:

- Título de la obra
- Lugar, fechas y horarios de las presentaciones
- Autor de la obra
- Director de escena
- Reparto (nombres de los actores)
- Música y arreglos musicales
- Escenografía e iluminación
- Vestuario
- Asistente de dirección
- Productor
- Diseño de publicidad

ACTIVIDAD

3

Diseña un programa de mano de un evento, exposición, obra de teatro, presentación dancística o musical de tu comunidad, o bien, realiza el programa de mano de la obra artística que realizarán a final de curso.

Portada y contraportada

Interiores

La escenografía

Es el **conjunto** de **elementos plásticos** y **artísticos** que **decoran** el escenario durante un espectáculo artístico como telones de fondo, sillas, mesas, etc., con el propósito de dar **contexto** al **espectador** sobre la historia que se está contando.

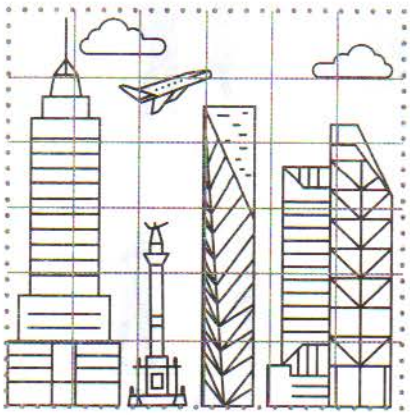
Dicho esto, es importante conocer y haber estudiado previamente la obra a representar para emplear los elementos característicos y representarlos.

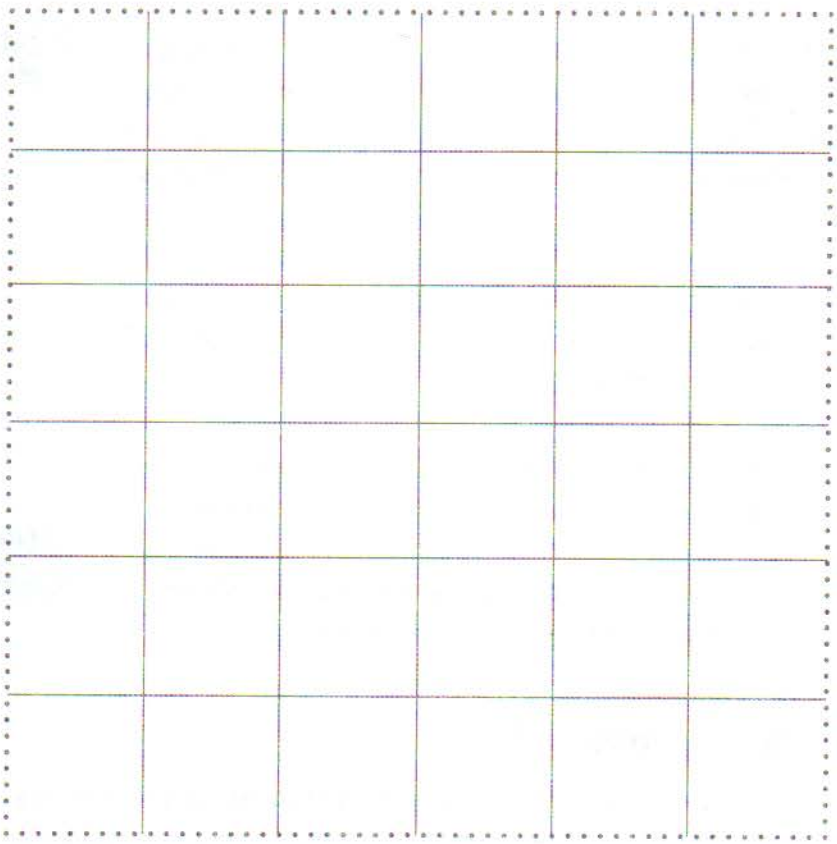
CORTESÍA
EDICIONES EBICA
Tel.:(01 55) 2227 6389
www.edicionesebica.com

Se pueden utilizar otros elementos para complementar la decoración como árboles o arbustos hechos con papel o tela, los cuales se colocan en una zona del escenario en donde no estorben a los talentos al realizar su presentación.

ACTIVIDAD

Reproduce la imagen en el recuadro de la derecha. Guíate de la retícula y de los elementos que aparecen en cada espacio.





NOTA

Esta es una técnica empleada para realizar dibujos en gran formato. Puedes aplicarla para realizar la escenografía de la presentación artística al final del curso.

ACTIVIDAD

Realiza en tu cuaderno o en hojas blancas un boceto de cómo imaginas la escenografía de una obra teatral, dancística o musical para el Día del Maestro, o bien, crea el boceto de la obra artística que presentarán al final del curso. No olvides dibujar una retícula para que puedas guiarte al dibujarla en grande.

PDA 12

Emplea intencionalmente formas, colores, movimientos, sonidos, entre otros elementos de las artes, para representar una vida saludable y la difunde por un medio de comunicación escolar.

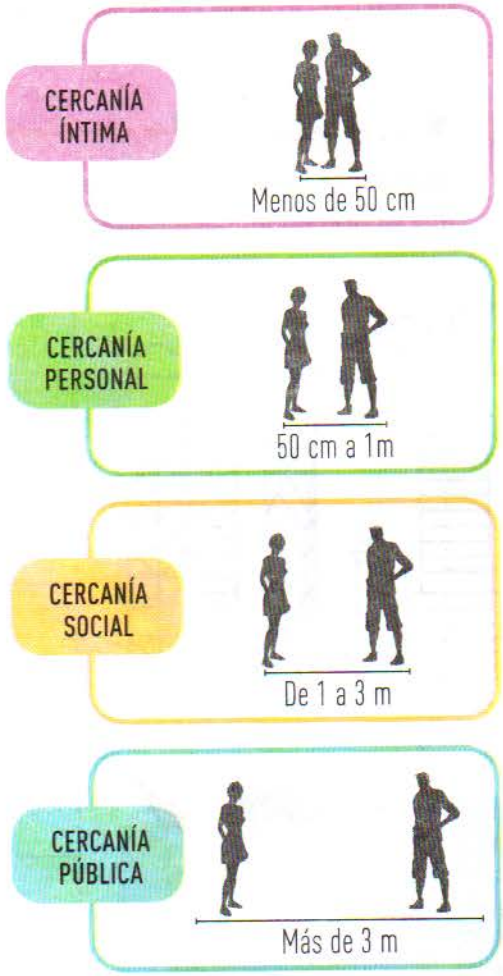
LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL TEATRO

3

Todos los movimientos que realizamos con nuestro **cuerpo** son una forma en la que **expresamos** nuestras **necesidades**, **emociones** y **estados de ánimo**, por lo que se trata de una forma de comunicación entre individuos.

Esta comunicación es una parte fundamental en las artes escénicas, particularmente en el teatro porque los **actores** cuentan historias a través de su **expresión corporal**. Pero, además de esto, deben hacer un uso correcto del espacio en el escenario y dominar dos **conceptos**:

- Kinestesia o cinestesia: Son aquellas sensaciones que le permiten saber al cuerpo las posiciones que ocupan las distintas partes que lo componen.
- Proxémica: Es la disciplina que estudia el uso del espacio personal y social, es decir, la existencia o ausencia del contacto físico, y la distancia que guardamos con las personas en las diferentes situaciones que la vida nos depara.



ACTIVIDAD

Formen equipos de cuatro a seis personas. El profesor les pedirá improvisar alguna de las siguientes situaciones, siguiendo el tipo de cercanía que crean que le corresponda a cada escenificación.

1. Entrevista de trabajo
2. Fiesta familiar
3. Fila de supermercado
4. Ejercitarse en un parque
5. Visitando un parque de diversiones o casa del terror

Ensayos

Uno de los pasos más importantes para realizar el **montaje** de una **obra teatral**, **musical** o **dancística** son los **ensayos**, pues en ellos se van trabajando todos los **aspectos técnicos** y **artísticos** que se necesitan para que no se cometan errores el día de la **presentación**. En el teatro existen diferentes tipos de ensayos:

- Ensayo con guion: Los primeros ensayos se realizan con guion en mano para que los actores puedan ir memorizando sus diálogos.
- Ensayos corridos: Son aquellos que se realizan sin hacer uso del guion. En estos, los actores deberán empezar a moverse en el escenario para darle vida a los personajes y se cuadran sus entradas y salidas. A la par de esto, se empieza a trabajar con el sonido, la escenografía y la utilería.
- Ensayo general: Antes del estreno se realiza un ensayo general con todos los elementos que debe tener la obra (escenografía, vestuario, maquillaje, utilería y sonido) para evitar errores el día del estreno.

RECOMENDACIONES

Algunas de las sugerencias que deben tomarse en cuenta para realizar los ensayos son:

- Realizar un calendario de ensayos y un calendario de trabajo
- Leer el guion varias veces
- Llegar puntual
- Usar ropa cómoda
- Aprender a recibir sugerencias y críticas constructivas

3

ACTIVIDAD

Analicen el espacio en donde se realizará la puesta en escena y dibújenlo. Al finalizar, escriban los pros y los contras de presentarse ahí.

PROS	CONTRAS

ACTIVIDAD

Llenen el calendario de ensayos para su obra teatral, musical o dancística.

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
Semana 1						
Semana 2						
Semana 3						
Semana 4						

ACTIVIDAD

Llenen el calendario de trabajo con las actividades que correspondan para la puesta en escena de su obra teatral, musical o dancística. Observa el ejemplo.

FECHA	ACTIVIDAD	HORA	ÁREA ENCARGADA
Ej. febrero 23	Revisión de propuestas de vestuario	12:00 pm	Vestuaristas y utileros

HABLEMOS CON LAS MANOS

PDA

Identifica algunas características sensoriales de la Lengua de Señas Mexicana, el código Braille, los tableros de comunicación y otros sistemas alternativos y aumentativos, para fomentar la interacción, sensibilización y empatía con la diversidad.

13

Existen distintos tipos de comunicación, la que más ocupamos es el habla y la escritura. Y así como hay distintos idiomas, existe también una gran variedad de métodos que podemos ocupar para comunicarnos como el código Morse, el binario, el braille, el lenguaje de señas, entre muchos otros.

El lenguaje de señas Mexicano (LSM), por ejemplo, está reconocido oficialmente como una lengua nacional y forma parte del patrimonio lingüístico de México. Es utilizado por las personas sordas de nuestro país, ya que como toda lengua existen variantes con otros países por su cultura, léxico y gramática. Se compone de una serie de signos gestuales articulados con las manos, por expresiones faciales, mirada intencional y movimiento corporal.

3

ACTIVIDAD

Escucha y canta con el lenguaje de señas la siguiente canción.

Video canción: **Do Re Mi**

DO RE MI

TRACKS 65-66

//: **DO** un don, un gran señor
RE un rey muy cantador
MI mi amor es para ti
FA es fácil recordar
SOL que brilla y da calor
LA si cantas la la la
SI es una afirmación
y volvamos con el DO
OH OH OH ://

//: DO MI MI, MI SOL SOL
RE FA FA, LA SI SI ://

SOL, DO, LA, RE,
MI, DO, RE
SOL, DO, LA, SI,
DO, RE, DO

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO
SOL, DO

Saber más

La boda del Huitlacoche tiene su origen en 1958 y su autor es Miguel Muñiz. Fue en 1974 cuando la interpretó el grupo Los Broncos de Reynosa y en la actualidad se hizo famosa por Carín León, por lo que se empezó a popularizar en bailes de huapango, convirtiéndose así en parte del folclor mexicano.

ACTIVIDAD

Canta la siguiente canción. Después, indaga a qué genero musical e identifica los instrumentos musicales.

3

LA BODA DEL HUITLACOCHE

TRACK 67-68

Miguel Muñiz / Carin León

La boda la celebraban en la selva del coyote,
la boda la celebraban en la selva del coyote,
estaban los guajolotes cantando bien neciesotes,
estaban bien borrachotes cuando llegó el tecolote,
cuando llegó el tecolote calmándoles el mitote.

CORO
Hoy se casó el huitlacoche,
Con una urraca famosa,
la boda la celebraban allá por La Rumorosa,
la boda la celebraban allá por La Rumorosa

Ya estaban en el estrado cuando llegó el zopilote,
gritaban en el estrado cuando llegó el zopilote,
pidiéndoles un galfarro rodado, pero comprado,
comprado con su dinero que hasta se quitó el sombrero,
que hasta se quitó el sombrero y dijo a su compañero.

CORO

Como no los invitaron, varios estaban muy muinos,
como no los invitaron, varios estaban muy muinos,
abajo en un patiecito había unos correcaminos,
arriba en unas piedrotas estaban unas güilotas,
estaban unas güilotas echándose una grandota.

CORO

ACTIVIDAD

Practica la siguiente secuencia de manera individual o grupal.

Video secuencia: **La boda del Huitlacoche**

LA BODA DEL HUITLACOCHE

Miguel Muñiz / Carin León

TRACK 69

1

1 2 apoyos con pie izquierdo
2 2 apoyos con pie derecho

8 veces

3 2 apoyos con pie izquierdo

2

1 Cepillado de tacón de pie derecho hacia la izquierda (Cruzando sobre la pierna izquierda)
2 Pie derecho regresa a su lugar
3 Cepillado de tacón de pie izquierdo hacia la derecha (cruzando sobre la pierna derecha)
4 Pie izquierdo regresa a su lugar

4 veces

3

1 Cepillado de tacón de pie derecho hacia adelante
2 Pie derecho regresa a su lugar
3 Cepillado de tacón de pie izquierdo hacia adelante
4 Pie izquierdo regresa a su lugar

5 Patada de pierna derecha hacia la izquierda
6 Cepillado de metatarso derecho hacia atrás
7 Apoyo de pie derecho
8 Apoyo de pie izquierdo
9 Apoyo de pie derecho

10 Cepillado de tacón de pie izquierdo hacia adelante
11 Pie izquierdo regresa a su lugar
12 Cepillado de tacón de pie derecho hacia adelante
13 Pie derecho regresa a su lugar

14 Patada de pierna izquierda hacia la derecha
15 Cepillado de metatarso izquierdo hacia atrás
16 Apoyo de pie izquierdo
17 Apoyo de pie derecho
18 Apoyo de pie izquierdo

Continúa en la siguiente página

4

1. 2 puntas de pie derecho hacia atrás
2. 2 puntas de pie izquierdo hacia atrás
3. 3 puntas de pie derecho girando hacia la izquierda
4. Apoyo de pie derecho hacia adelante

5

1. Giro a la derecha en 4 tiempos
2. Saludo en 4 tiempos
3. Giro a la izquierda en 4 tiempos
4. Saludo en 4 tiempos

6

1. 2 puntas de pie derecho hacia atrás
2. 2 puntas de pie izquierdo hacia atrás
3. 4 tacones de pie derecho girando hacia la izquierda
4. 2 puntas de pie izquierdo hacia atrás
5. 2 puntas de pie derecho hacia atrás
6. 4 tacones de pie izquierdo girando hacia la derecha
7. 2 puntas de pie derecho hacia atrás
8. 2 puntas de pie izquierdo hacia atrás

7 — **4 veces**

1. Cepillado de tacón de pie derecho hacia la izquierda
2. (Cruzando sobre la pierna izquierda)
3. Pie derecho regresa a su lugar
4. 3. Cepillado de tacón de pie izquierdo hacia la derecha
5. (cruzando sobre la pierna derecha)
6. Pie izquierdo regresa a su lugar

8

1. 8 puntas de pie derecho girando hacia la izquierda
2. 10 puntas de pie izquierdo girando hacia la derecha

Se repiten **secuencia 2**

Se repiten **secuencia 3**

Se repiten **secuencia 4**

Se repiten **secuencia 5**

Se repiten **secuencia 6**

Se repiten **secuencia 7**

Se repiten **secuencia 8**

MIRADAS ARTÍSTICAS A LA DIVERSIDAD

Reconoce los valores estéticos y creativos de las manifestaciones artísticas realizadas por personas con alguna discapacidad, para fomentar la inclusión.

14

En la historia se han destacado ciertos **artistas** no sólo por sus obras, sino por desarrollarse en una disciplina sin importar si tienen alguna **discapacidad**. **Frida Kahlo**, por ejemplo, encontró la forma para expresar sus emociones en el arte a pesar de tener una condición física que la mantuvo en cama por periodos largos de tiempo. Hoy en día es considerada un **icono del siglo XX** y un **referente social** y **cultural** de nuestro país.

3

ACTIVIDAD

Lee la siguiente cita de Frida Kahlo y reflexiona sobre el mensaje que quiso transmitir y escribe cómo la aplicarías en tu día a día. Al finalizar, realiza un collage de sus obras.

"PIES, PARA QUE LOS QUIERO SI TENGO ALAS PARA VOLAR".

Frida Kahlo

ACTIVIDAD

Indaga la vida y obra de dos artistas con alguna discapacidad preferentemente de tu comunidad y completa el siguiente formato. Al finalizar, reflexionen en grupo sobre las barreras que enfrentaron los artistas para desarrollar su talento y escríbelo en tu cuaderno.

ARTISTA 1

- Nombre: .....
- Biografía del artista: .....

.....

.....

.....

.....

- Disciplina: .....
- Emociones que te transmiten sus obras: .....

.....

- Pega una fotografía de sus obras

ARTISTA 2

- Nombre: .....
- Biografía del artista: .....

.....

.....

.....

.....

- Disciplina: .....
- Emociones que te transmiten sus obras: .....

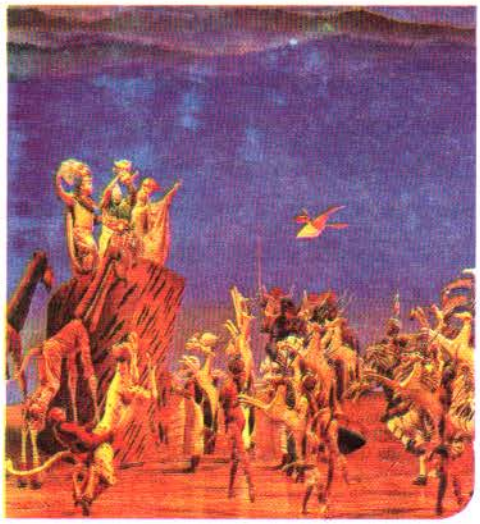
.....

- Pega una fotografía de sus obras

Puesta en escena

Una puesta en escena es la **presentación** de una **obra teatral**, **musical** o **dancística** frente a un **público** y es el **resultado** del **esfuerzo colectivo** de escenógrafos, vestuaristas, maquillistas, actores, músicos, director, publicistas y utileros.

El día del estreno suele ser complicado debido a las múltiples tareas que se deben realizar y a los nervios que existen entre los participantes. Por ello, es importante que se aseguren de cumplir con los plazos de entrega establecidos en el calendario de trabajo y de contar con todo el material necesario uno o dos días antes.



ACTIVIDAD

Contesta las siguientes preguntas con base en la actividad anterior.

1. ¿A quién va dirigida tu presentación?.....

2. ¿Con qué materiales o recursos cuentan para hacer la difusión?

○ Cartel ○ Folleto ○ Publicaciones digitales ○ Otro: .....

3. ¿Cómo será la entrada al evento? (Costos, rutas de acceso y salida, salida de emergencia, asientos, etc.).

.....

.....

4. ¿Cómo planean hacer una experiencia única para el público?

.....

.....

5. ¿Cómo limpiarán todo al terminar el evento?

.....

.....

Las artes y yo

Ahora que ya aprendiste más sobre las artes, seguramente tu perspectiva ha cambiado y puede que te hayas interesado más por una de ellas. Por otro lado, las actividades que realizaste a lo largo del curso no sólo te adentraron en el mundo de las artes, sino también te **ayudaron** a **conocer** más tu **cuerpo**, **mejorar** tu **expresión corporal**, **desarrollar** tu **creatividad** y **elevar** tu **autoestima**, elementos que te permitirán desenvolverte mejor en la vida cotidiana.

ACTIVIDAD

Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuáles fueron tus avances al finalizar el curso?

2. ¿Qué te hubiese gustado aprender en el curso?

3. ¿Cuál fue el tema que se facilitó más y con cuál tuviste más dificultades?

4. ¿Mejoro algo de tu persona en este curso? ¿Qué fue?

5. ¿Cuál sería la frase o palabra que describiría el curso?

ACTIVIDAD

Elabora un collage en donde representes los temas que más te gustaron del curso.

LO QUE APRENDÍ - PERIODO 3

ACTIVIDAD

Subraya la respuesta correcta. Al finalizar, registra tu calificación en el formato de la página 119.

1. Actividad en donde se identifican el contexto, la historia y las características de los personajes.
   a. Selección de obra b. Trabajo de mesa c. Plan de trabajo

2. Signo que indica los tiempos por compás.
   a. Numerador b. Denominador c. Silencio

3. Forma de comunicación verbal en la que se retratan las historias, costumbres, leyendas de una comunidad o región.
   a. Oralidad b. Tradición verbal c. Lingüística

4. Se le conoce a la sucesión cronológica y progresiva de los hechos de una obra.
   a. Tema b. Argumento c. Desarrollo de personaje

5. Tipo de cercanía en la que dos personas mantienen una distancia de uno a tres metros.
   a. Cercanía íntima b. Cercanía personal c. Cercanía social

6. Autor de la canción "Cielito Lindo".
   a. Quirino Mendoza b. Pedro Infante c. José Alfredo Jiménez

7. Signo que organiza las figuras musicales en secciones específicas de tiempo.
   a. Barra divisoria b. Puntillo de aumentación c. Compás

8. Forma de expresión en la que comunicamos nuestras ideas de forma clara y directa.
   a. Asertividad b. Habilidad c. Comunicación

9. Orden correcto de la escala musical.
   a. Do, Re Mi, La, Si b. Do, Re, Mi, Fa c. Fa, Sol, Do, Re

10. Danza en la cual se honra al Sol, haciendo referencia a los cuatro puntos cardinales.
    a. Danza de los Comales b. Danza de los Quetzales c. Danza de los Concheros

11. Es conocido también como guion gráfico en el montaje de una obra dancística.
    a. Storyboard b. Danceboard c. Organizador

12. Disciplina que estudia el uso del espacio personal y social.
    a. Kinestesia b. Cinestesia c. Proxémica

13. Ensayo sin guion en donde se cuadran las salidas y entradas de los personajes.
    a. Con guion b. Corrido c.General

14. Sistema no verbal mexicano que es empleado por personas sordas.
    a. LSM b. LMS c. SLM

15. Autor de la canción "La boda del Huitlacoche".
    a. Carín León b. Miguel Muñiz c. Grupo Frontera

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE 3

+3 Sobresaliente **+2** Satisfactorio **+1** Suficiente

RASGOS DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN FORMATIVA	
	AUTOEVALUACIÓN	EVALUACIÓN DEL DOCENTE
Actitud		
Seguimiento de instrucciones		
Participación		
Trabajo en equipo		
Tareas		
Examen escrito		
Examen práctico		
Actividades extracurriculares		
Proyecto		
CALIFICACIÓN FINAL - PERIODO 3		

A continuación registra los temas en donde destacaste y aquellos en donde tuviste problemas, así como tus compromisos para el próximo ciclo escolar.

¿Qué temas se te facilitaron?

.....

.....

¿En qué tuviste problemas?

.....

.....

Compromisos para el siguiente ciclo escolar

.....

.....

FIRMA DE LA MADRE, PADRE O TUTOR

CUIDO MI CUERPO

Todos los videos están disponibles en **Ebica Digital**

EJERCICIO DE COORDINACIÓN 1

1. Manos arriba
2. Manos a los hombros
3. Mano derecha hacia la derecha
   Mano izquierda hacia abajo
4. Manos en los hombros
5. Mano derecha hacia abajo
   Mano izquierda hacia arriba
6. Manos en los hombros
7. Mano derecha hacia la derecha
   Mano izquierda hacia abajo
8. Manos en los hombros

EJERCICIO DE COORDINACIÓN 2

1. Parados con pies juntos
2. Pie derecho hacia atrás
3. Regresa pie derecho a su lugar
4. Pie izquierdo hacia adelante
5. Regresa pie izquierdo a su lugar
6. Pie derecho hacia la derecha
7. Regresa pie derecho a su lugar
8. Pie izquierdo hacia la izquierda
9. Regresa pie izquierdo a su lugar

EJERCICIO DE COORDINACIÓN Y RITMO

1. Palmada con mano derecha en la pierna derecha
2. Palmada con mano izquierda en pierna izquierda
3. Aplauso
4. Chasquido de dedos de mano izquierda
5. Chasquido de dedos de mano derecha
6. Planta de pie derecho
7. Planta de pie izquierdo
8. Aplauso

TRACK 70

EJERCICIO DE CALENTAMIENTO

CABEZA

1. Círculo de cabeza hacia la derecha (**8 veces**).
2. Círculo de cabeza hacia la izquierda (**8 veces**).

2 veces

3. Flexión y extensión de cabeza adelante y atrás (**16 veces**).
4. Flexión de cabeza derecha e izquierda (**16 veces**).

HOMBROS

1. Círculo de hombro derecho hacia adelante (**8 veces**).
2. Círculo de hombro derecho hacia atrás (**8 veces**).
3. Círculo de hombro izquierdo hacia adelante (**8 veces**).
4. Círculo de hombro izquierdo hacia atrás (**8 veces**).
5. Círculo de ambos hombros hacia adelante (**8 veces**).
6. Círculo de ambos hombros hacia atrás (**8 veces**).

BRAZOS

1. Círculo de brazo derecho hacia adelante (**8 veces**).
2. Círculo de brazo derecho hacia atrás (**8 veces**).
3. Círculo de brazo izquierdo hacia adelante (**8 veces**).
4. Círculo de brazo izquierdo hacia atrás (**8 veces**).

2 veces

D

PIERNAS

1. Flexión y extensión de rodilla derecha (**8 veces**).
2. Flexión y extensión de rodilla izquierda (**8 veces**).
3. Apoyo de pie derecho hacia adelante.
4. Columpio de pierna izquierda hacia adelante.
5. Apoyo de pie izquierdo atrás.
6. Apoyo de pie derecho atrás quedando junto al izquierdo.
7. Apoyo de pie izquierdo hacia adelante.
8. Columpio de pierna derecha hacia adelante.
9. Apoyo de pie derecho atrás.
10. Apoyo de pie izquierdo atrás quedando junto al derecho.

8 veces

TOBILLOS

1. Flexión y extensión de tobillo derecho (**8 veces**).
2. Flexión y extensión de tobillo izquierdo (**8 veces**).

4 veces

3. Círculo de tobillo derecho hacia la derecha (**8 veces**).
4. Círculo de tobillo derecho hacia la izquierda (**8 veces**).
5. Círculo de tobillo izquierdo hacia la derecha (**8 veces**).
6. Círculo de tobillo izquierdo hacia la izquierda (**8 veces**).

4 veces

APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP)

Como parte del libro se propone el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con el cual aplicarán los conocimientos aprendidos, además que sea sustentable y ayude a **solucionar un problema de su entorno.**

El proyecto puede ser divido en los tres trimestres que dura el ciclo escolar, a fin de que al concluir el mismo se presenten sus resultados, o bien, realizar uno por periodo. Se sugiere realizar un **plan de trabajo** que incluya por lo menos los siguientes elementos:

PLAN DE TRABAJO BASADO EN EL ABP		
1	Nombre del proyecto	• Investigar • Desarrollar los elementos del proyecto
2	Investigación	• ¿Cómo surgió la idea? • ¿Cómo se relaciona con nuestro entorno (familia, comunidad, entorno escolar, entre otros)?
3	Presentación del proyecto **¿Cuándo y dónde?**	• Fecha y lugar de exposición
4	Descripción y expectativas **¿Qué?**	• ¿Qué esperamos del proyecto? • ¿En qué consiste el proyecto y la temática?
5	Justificación **¿Por qué?**	• ¿Por qué es importante? (Contexto social-artístico, tipo de público) • ¿Qué deseamos comunicar? • ¿Qué relación tiene con el mundo real?
6	Objetivos **¿Para qué?**	• ¿Cuál es el propósito que se quiere alcanzar? ¿Qué podemos hacer para resolver esta situación? • Plantear un objetivo general y al menos dos objetivos específicos
7	Organización **¿Cómo?**	• ¿Cómo se van a organizar? (Integrantes del equipo y funciones) • Cronograma (planeación, ejecución, presentación y evaluación)
8	Recursos **¿Cuánto?**	• ¿Cuánto costará? • ¿Qué recursos materiales se requieren? • ¿Qué recursos materiales ya disponen?
9	Presentación final	• Exposición | Trabajo final
10	Evaluación	• Evaluación, autoevaluación, evaluación del docente • Retroalimentación: ¿Cómo me sentí al realizar el proyecto? ¿Qué aprendí? ¿Se cumplieron los objetivos? ¿Qué podría mejorar? ¿Qué nuevos desafíos surgieron? ¿Qué más me gustaría conocer o investigar del tema?

Opciones de proyecto

PROYECTO 1. EL SABOR DE MÉXICO

1. Formen equipos de cuatro a seis personas.
2. Realicen en grupo una investigación sobre un platillo tradicional mexicano y describan lo siguiente:
   - Lugar de origen, historia, receta, ingredientes, modo de preparación.
   - ¿Por qué es representativo de México?
3. Elijan una de las disciplinas a representar:
   - **Música:** Hacer el montaje musical de una canción que represente las tradiciones de México.
   - **Danza**: Realizar una coreografía de la canción "**México lindo**" (**pág. 18**).
   - **Visuales:** Elaborar un mural sobre la investigación que realizaron. El tamaño de obra debe ser de 90 x 60 cm.
   - **Teatro:** Hacer una escena donde narren la historia del platillo.

ENTREGABLES

El trabajo deberá estar escrito a mano y en hojas blancas.

- La investigación deberá estar ilustrada y tendrá una extensión de dos cuartillas.
- Fuentes de consulta.
- Plan de trabajo (pág. 122).
- Presentación ante el grupo.

PROYECTO 2. EL AMOR COMO VALOR

1. Formen equipos de cuatro a seis personas.
2. Realicen en grupo una investigación sobre por qué el amor es considerado uno de los valores humanos más importantes.
3. Elijan una canción que hable del amor o apóyense de la canción "**Amor primero**" (**pág. 68**) y reflexionen en grupo sobre el mensaje de la canción.
4. Elijan una de las disciplinas a representar:
   - **Música y danza**: Realizar una coreografía.
   - **Visuales:** Elaborar una pintura que exprese el mensaje de la canción, o bien, pueden dibujar una historia basada en la canción. El tamaño de obra debe ser de 90 x 60 cm.
   - **Teatro:** Elaboren una escena en donde narren la historia de la canción empleando únicamente mímica.

ENTREGABLES

El trabajo deberá estar escrito a mano y en hojas blancas.

- La investigación tendrá una extensión de dos cuartillas.
- Fuentes de consulta.
- Plan de trabajo (pág. 122).
- Presentación ante el grupo.

PROYECTO 3. CANTEMOS CON LAS MANOS

1. Formen equipos de cuatro a seis personas.
2. Realicen en grupo una investigación sobre la importancia del lenguaje de señas, su aportación para una sociedad más inclusiva. Apóyense de las siguientes preguntas.

   - ¿Se imaginan cómo sería estar en un lugar donde no entienden lo que dicen las personas?
   - ¿Cuántas personas sordas existen actualmente en México?, ¿estas personas sufren discriminación?, ¿por qué?
   - ¿Creen que a las personas sordas les gusta la música?, ¿cómo creen que sea esa experiencia?
   - ¿Qué formas existen de escuchar música sin necesariamente oírla?
   - ¿Qué habilidades se deben desarrollar para utilizar el lenguaje de señas?

3. Investiguen una canción en lenguaje de señas y practiquen el montaje de esa canción. Al finalizar, reflexionen sobre su experiencia.

ENTREGABLES

El trabajo deberá estar escrito a mano y en hojas blancas.

- La investigación deberá estar ilustrada y tendrá una extensión de dos cuartillas.
- Fuentes de consulta.
- Plan de trabajo (pág. 122).
- Presentación ante el grupo.

PROYECTO 4. FOLCLOR MUSICAL

1. Realicen en grupo una investigación y análisis de la letra canción "***La boda del Huitlacoche***" (**pág. 110**).

   - Identifiquen las palabras coloquiales de la letra de la canción e investiguen su significado.
   - Analicen los animales que se nombran, de qué lugar son originarios y cuáles están en peligro de extinción.
   - Busquen el significado de "huitlacoche" y ""cuitlacoche" y respondan, ¿cambiaría el significado de la canción si cambian la palabra huitlacoche por cuitlacohe?, ¿por qué?

2. Realicen el montaje de la canción empleando escenografía, vestuario, utilería y maquillaje, así como la publicidad del evento: cartel y programa de mano.

ENTREGABLES

El trabajo deberá estar escrito a mano y en hojas blancas.

- La investigación deberá estar ilustrada y tendrá una extensión de dos cuartillas.
- Fuentes de consulta.
- Plan de trabajo (pág. 122).
- Presentación ante el grupo.

Evaluación del proyecto

De acuerdo con el resultado obtenido en tu proyecto, evalúa tu desempeño. Después pide a tu profesor que llene el formato.

AE: Autoevaluación COE: Coevaluación EV: Evaluación del docente

INSUFICIENTE	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	INSUFICIENTE
5	4	3	2	1

	EVALUACIÓN DE PROYECTO 1			EVALUACIÓN DE PROYECTO 2			EVALUACIÓN DE PROYECTO 3		
ASPECTO	AE	COE	EV	AE	COE	EV	AE	COE	EV
Limpieza									
Tiempo y esfuerzo									
Planteamiento y explicación									
Fuentes de inspiración									
Técnica									
Creatividad									
Fuentes de consulta									
Conocimiento ganado									
Organización									
Ortografía, escritura y redacción									
TOTAL									

APRENDAMOS EN 3, 2, 1

Materiales:

- Tarjetas (pág. 127-128)
- Mica transparente (opcional)
- Tijeras
- Cronómetro (opcional)

Actividad "A1 Juguemos más"

INSTRUCCIONES DEL JUEGO

1. Recorta las tarjetas siguiendo las líneas punteadas. Te sugerimos enmicarlas para que sean más resistentes.
2. Formen un círculo y el profesor se colocará al centro.
3. El profesor juntará todas las tarjetas con la cara azul hacia arriba, además será el encargado de leerlas y validar las respuestas de los jugadores.
4. El profesor tomará una carta y elegirá a un jugador, el cual tendrá cinco segundos para responder. El tiempo lo pueden medir con un cronómetro o contando hasta cinco.
5. Si el jugador acierta obtendrá un punto. Los resultados se registrarán en la tabla de abajo. Si el jugador falla, la tarjeta se colocará hasta abajo del mazo.
6. La dinámica se repetirá hasta que se hayan acabado las tarjetas azules, después deberán voltear las tarjetas con la cara rosa hacia arriba y repetirán la dinámica.
7. Ganará el alumno que obtenga más puntos.
8. Pueden descargar las tarjetas "**A1 Juguemos más**" de **Ebica Digital**, o bien, crear sus propias tarjetas.

NOMBRE DE JUGADOR	PUNTOS	TOTAL
Ej. María	x x x x x	5

Menciona 3: Zonas arqueológicas de México	Menciona 3: Comidas típicas de México	Menciona 3: Disciplinas de las artes plásticas	Menciona 3: Expresiones coloquiales
Menciona 3: Ejemplos de recursos no verbales	Menciona 3: Ejemplos de recursos verbales	Menciona 3: Elementos de la danza	Menciona 3: Elementos del proceso de la comunicación
Menciona 3: Formas teatrales	Menciona 3: Tipos de ensayo	Menciona 3: Elementos de la puesta en escena	Menciona 3: Personas que intervienen en una puesta en escena
Menciona 3: Medios de comunicación	Menciona 3: Tipos de personajes	Menciona 3: Leyendas famosas	Menciona 3: Pintores famosos
Menciona 3: Cosas que encuentras en un teatro	Menciona 3: Cosas que encuentras en un salón de música	Menciona 3: Cosas que encuentras en un salón de arte	Menciona 3: Cosas que hay en un salón de danza

ARTES	ARTES	ARTES	ARTES
Menciona 3: Danzas de México	Menciona 3: Personajes históricos de México	Menciona 3: Lenguas indígenas de México	Menciona 3: Cosas que expresas por medio del arte
ARTES	ARTES	ARTES	ARTES
Menciona 3: Partes del oído	Menciona 3: Instrumentos musicales	Menciona 3: Bailes típicos de México	Menciona 3: Animales emblemáticos de México
ARTES	ARTES	ARTES	ARTES
Menciona 3: Comidas que llevan de ingrediente principal el chile	Menciona 3: Géneros musicales	Menciona 3: Cosas que se ponen en una ofrenda	Menciona 3: Figuras musicales
ARTES	ARTES	ARTES	ARTES
Menciona 3: Estados de la República Mexicana	Menciona 3: Muralistas mexicanos	Menciona 3: Partes de un texto dramático	Menciona 3: Nombres de villancicos
ARTES	ARTES	ARTES	ARTES
Menciona 3: Tipos de ritmos visuales	Menciona 3: Obras mayores	Menciona 3: Obras menores	Menciona 3: Personajes de una pastorela